

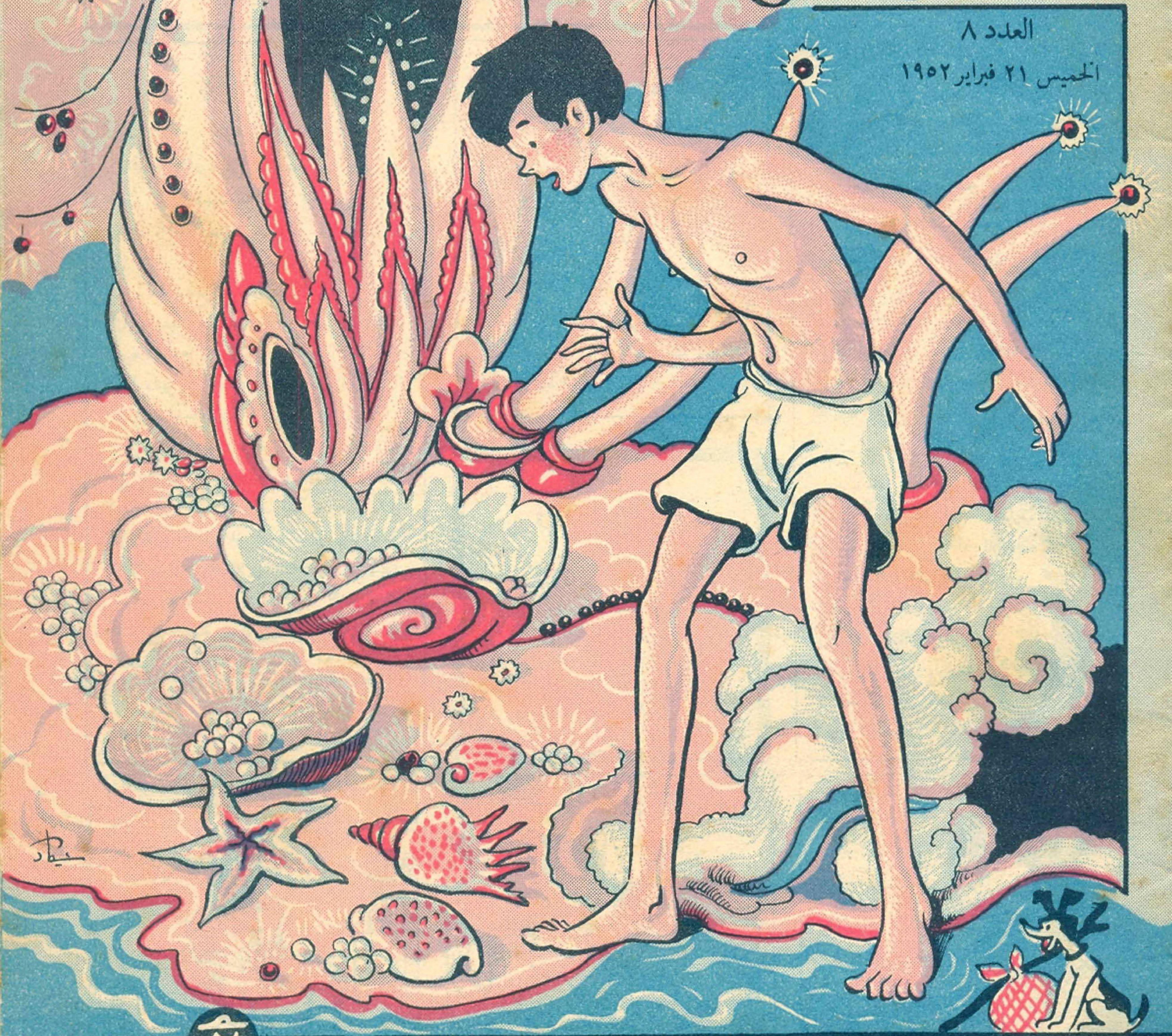
سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٨

الخميس ٢١ فبراير ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس



● خليل إبراهيم خليل ، مدرسة الاستقلال بشبرا

- « »

- تستطيع يا ولدى ، أن تتبرع بما تشاء من مصروفك اليوى ، لأسر الشهداء ، وتظل في مدرستك مجاهداً لتحقيق العلم ؛ فإن هذا هو الجهاد الحقيقي !

● محمد صديق حمدي ، مدرسة قنا الثانوية

- « عمري ١٥ سنة ، وأمامي فرصة للعمل بإحدى الشركات ؛ فهل أقبل العمل في هذه الشركة ، أو أستمّر في الدراسة ؟ »

- إنك لم تنزل صغيراً يا بني ، وفي حاجة إلى تحصيل كثير من العلم ؛ فلا تنقطع عن الدراسة ، ما دامت حالتك المالية طيبة .

● سهام مغربي ، مدرسة بيت الأطفال : بيروت .

- « نشرتم في العدد الرابع ، أن سندباد زار بيروت ؛ فلماذا لم تأني معه يا عمي ، لتزورينا في مدرسة بيت الأطفال المحبوبة ؟ »
- أشكرك يا سهام على هذه الدعوة الرقيقة ، وأرجو أن أزورك قريباً مع سندباد ، في الصيف القادم !

● ابتسام عنتر الأشقر ، مدرسة شبرا

- « لماذا نأكل الملوخية ولا نأكل البرسيم ؟ هل قام العلماء بتجارب تثبت أن البرسيم لا يصلح غذاء للإنسان ؟ »

- لم يقل أحديا ابنتي إن البرسيم يضر من يأكله ، ولكنها عادة ؛ نكلى البرسيم إذا أردت ، ولكن لا تحاول أن تطعمي الحمار الملوخية !



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد



ستقرعون في هذا العدد ، نتيجة مسابقة سندباد الأولى ؛ وسيدعش كثير منكم ولا شك ، حين يعرفون أن عدد الذين أجابوا جواباً صحيحاً عن السؤال الأول ، لا يزيدون على ٩٧٧ متسابق ؛ وذلك لأن كثيراً من الأولاد ، لا يقتنون هذه الكتب ، ولا يعرفونها ؛ وذلك عيب كبير جداً ؛ فإن كل ولد مثقف ، يجب أن يكون له مكتبة خاصة ، تحتوي على الكتب التي تسليه ، وتفيده ، وتزيده علماً ومعرفة ؛ وإلا فلماذا نتعلم ، إذا كنا لا نقرأ ؟ وماذا نقرأ ، إذا لم يكن في بيت كل منا مكتبة ؟ هذه حقيقة ، يجب أن يعرفها المثقفون من أصدقاء سندباد ، في جميع البلاد .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

المؤهلات !

أعلن تاجر عن حاجته إلى عامل ، فتقدم إليه خمسون شاباً ؛ فاخترهم ، ثم اختار واحداً منهم لا يحمل توصية من أحد ؛ فلما سئل عن سبب اختياره ، قال : « لقد مسح حذاءه قبل دخوله ، وأغلق الباب خلفه بسكون ؛ وهذا يدل على نظافته وحبه للنظام ؛ كما أنه ترك مقعده لرجل عجوز ، وهذا دليل على شقيقته ؛ وعندما تقدم إلى ، حياني ، وأجاب على أسئلتى بسرعة وكياسة ، مما يدل على أدبه ؛ ورفع كتاباً كنت ألقيته على الأرض ، ووضعته على المكتب ، في حين داس عليه كثيرون قبله ؛ وهذا دليل على عنايته ؛ وانظر دوره بصبر ولم يزاحم كالآخرين . »
ملابسه وأسنانه نظيفة ، وشعره مصفف ؛ وعندما كتب اسمه ، لاحظت أن أظفاره مقصوصة بعناية ، ولم يقضمها بأسنانه كبعض من سبقه من الشبان !

شوقي أسعد أبو زيد

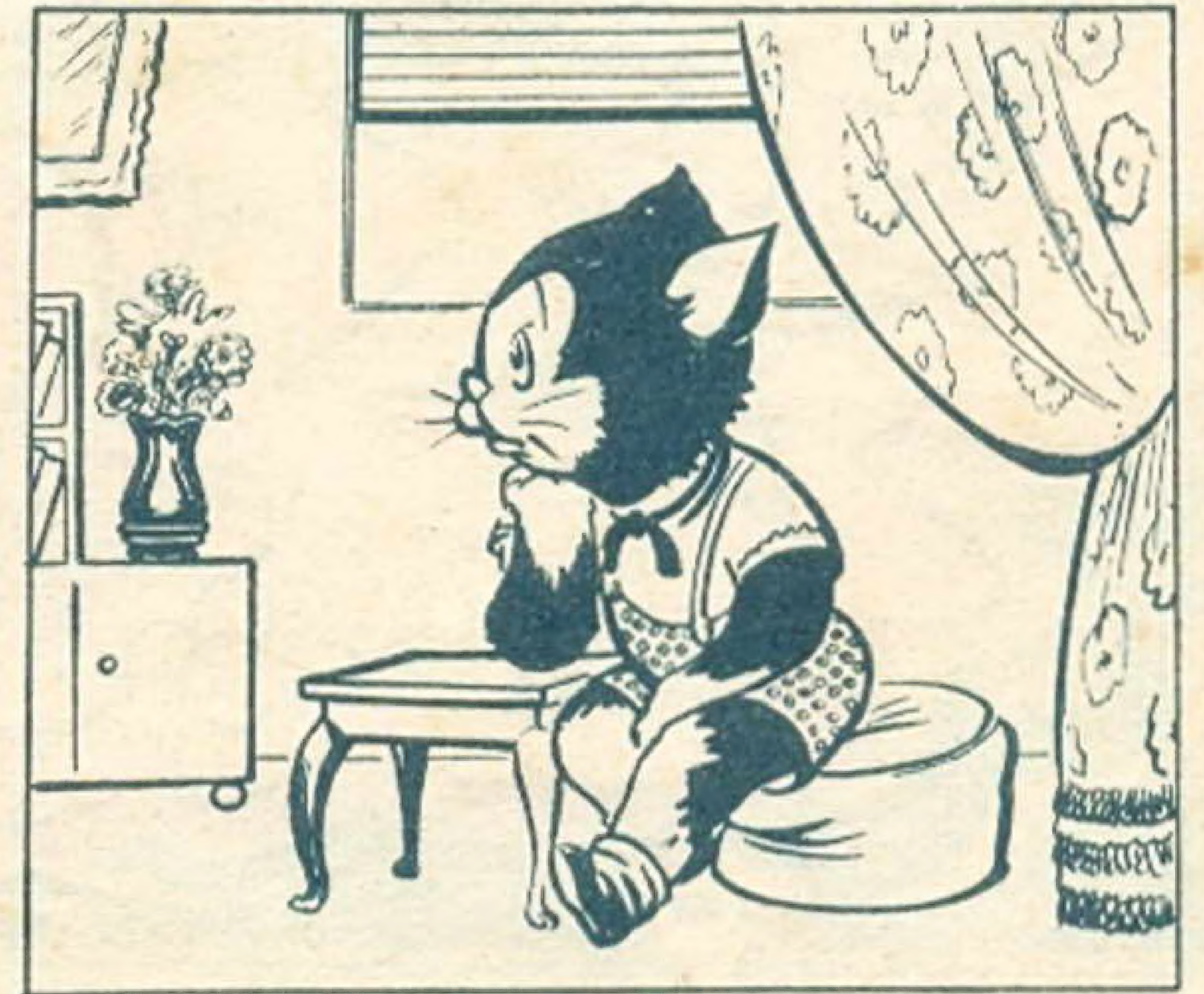
مدرسة عين شمس الثانوية

في العدد القادم

مسابقة سندباد الثانية

قيمة الجوائز

٥٠ جنيهاً



نتيجة مسابقة سندباد

المعلن عنها بالعدد رقم ٥



• الجواب الصحيح هو :

- ١ - الصورة الأولى : من كتاب « الصياد التائه » ص ٢٧
- ٢ - « الثانية : من مجلة سندباد ، عدد ٤ ص ٩
- ٣ - « الثالثة : من كتاب « علاء الدين » ص ٢٩
- ٤ - « الرابعة : من « روبن هود » ص ١٤٧
- ٥ - « الخامسة : من مجلة سندباد ، عدد ٣ ص ٦
- ٦ - « السادسة : من كتاب « الفيلسوف الزاهد » ص ٤١

• اشترك في هذه المسابقة ، وهي أولى مسابقات سندباد : ٤٤٨٠ متسابق ، وفق منهم للجواب الصحيح على السؤال الأول ٩٧٧ ، ولم يوفق أحد منهم لتخمين عدد المتسابقين بالضبط ، وكان أقرب الأعداد إلى الجواب الصحيح هو ٤٥٠٠ وقد اشترك في تخمينه ٥ متسابقين ، اختير منهم واحد بالاقتراع للجائزة الأولى ، ثم أعيد الاقتراع مرتين لاختيار صاحبي الجائزتين الثانية ، ثم الثالثة ، ثم اختير أصحاب الجوائز التالية من الذين تخمنوا أقرب الأعداد إلى العدد الصحيح ، على ترتيب قريبتهم منه ، وقد لوحظ أن واحداً من المتسابقين قد ذكر الرقم كما يأتي : « من ٤٥٠٠ إلى ٥٠٠٠ » ولو أنه اقتصر على الرقم الأول لكان من حقه أن يحصل على إحدى الجوائز الأولى بالاقتراع ، ولو أنه اقتصر على الرقم الآخر لابتعد كثيراً عن الرقم الذي يستحق إحدى الجوائز ، وقد رأت لجنة الفرز أن تمنحه جائزة إضافية ، من نوع الجائزة الأخيرة ، وقيمتها ٥٠ قرشاً . . .

• لوحظ أن كل المتسابقين بلا استثناء ، قد عرفوا موضع الصورتين ٢ ، و ٥ من مجلة سندباد ، لأنهم من قراءها الدائمين .

• وقد فطن بعض المتسابقين إل أن صديقهم « سندباد » لا يمكن أن يشق عليهم بسؤالهم عن كتب لم يذكرها لهم من قبل ، ولذلك اتجه تفكيرهم إلى الكتب التي جاء ذكرها في ص ١١ من أعداد مجلة سندباد السابقة ، وهي على التوالي : « روبن هود » في العدد ١ ، و « علاء الدين » في العدد ٢ ، و « الفيلسوف الزاهد » في العدد ٣ ، و « الصياد التائه » في العدد ٥ ، فبحثوا في هذا الكتب عن الصور المنشورة ، فلم يلبثوا أن وجدوها ، وعرفوا الجواب الصحيح .

• لاحظت لجنة الفرز ، مع الأسف الشديد ، أن كثيراً من قراء سندباد ، الذين اشتركوا في المسابقة ، لم يقرءوا الكتب المذكورة ، ولعلهم لم يقرءوا غيرها كذلك من الكتب المؤلفة للأولاد ، في جميع البلاد ؛ ولذلك حرص « سندباد » على أن يكون موضوع كلمته في ص ٢ من هذا العدد ، خاصاً بهذا الموضوع ؛ ليلفت نظر أصدقائه إلى ضرورة الاطلاع على ما يؤلف لهم من الكتب ، وخاصة الكتب التي يرد ذكرها في مجلة سندباد ؛ فإن أصدقاء سندباد ، في جميع البلاد ، ينبغي أن يكونوا جميعاً من المثقفين وأهل المعرفة .

• وهذه أسماء الفائزين بالجوائز :

الجائزة الأولى : راديو (فيلبس ٢٠٥) ثمنه ١٧,٥٠٠ جنيه فازت بها : فضيلة مصطفى مراد - حدائق القبة - مصر .

الجائزة الثانية : ساعة يد (سيما) ثمنها ١٢ جنيه فاز بها : محمد بيومي عباس - أرض الطويل - مصر .

الجائزة الثالثة : آلة تصوير (كوداك) ثمنها ٥,٥٠٠ جنيه فاز بها : عباس محمد زيدان - العباسية - مصر .

خمس جوائز : قيمة كل منها ١٠٥ قرش ، يعطى الفائز بها قسيمة تمنح حاملها الحق في الحصول على مجموعة يختارها من الكتب التي تخرجها « دار المعارف » للأطفال والناشئة فاز بها كل من : سامية سروجي بيروت ، وليلى عزب إبراهيم بيزينا بالإسكندرية ، ومشيخة محمد محبوب بالفيوم ، وعادل حليس بالظاهر بمصر ، على شاهين بالروضة بمصر .

خمس جوائز : كل منها اشترك سنة كاملة في مجلة سندباد فاز بها كل من : سناء محمد بالحيزة ، مجدى توفيق إسحاق بشبرا ، ومصطفى عبد الحميد جوده بحدائق القبة ، وسليم عيدو ببيروت ، ومحمد مصطفى محبوب بالفيوم .

١١ جائزة : كل منها اشترك ستة أشهر في مجلة سندباد

فاز بها كل من : سامية سعد الدين الحضري بكليوباتره بالإسكندرية ، ومحمود عبد الخالق الشناوى بطنطا ، ومصطفى عبد الرازق نوفل بعابدين بمصر ، وآيات صادق رجب بفيكتوريا بالإسكندرية ، وجوزيف شاكر الخورى ببيروت ، ونبيلة بيومي عباس بشبرا ، وأحمد يحيى عباس بالإسكندرية ، ومصطفى حسن القاضي بطنطا ، وثناء عبد الرحمن الحضري بالقاهرة ، ومحمود عبد الفتاح الشموق بمصر ، ومجدي مأمون المرصفي بالسكاكيني بمصر .



- ١ -

كان السيد «عاصم» رجلاً غنياً ، كثير المال ؛ سخياً ، كثير الإحسان ؛ وحيماً ، يهابه الناس ويعظمونه . وكانت زوجته السيدة «بدرية» عاقلة كريمة ، تحب زوجها ، وتحسن القيام على شئون دارها ؛ ولم يكن يساعدها في العمل بالدار ، خادم ولا خادمة ؛ فقد كانت تكره الخدم كراهة شديدة ؛ ولا تحب أن يكون معها في الدار أحد منهم ؛ وكان زوجها لا يريد ذلك ، إشفافاً عليها ، وتكريماً لها ، ولكنها كانت راضية سعيدة ! وذات يوم ، حضر لزيارتها بعض أهلها ، فسرّها حضورهم ؛ ولكنها لم تقض معهم إلا وقتاً قصيراً ؛ وتركهم مع زوجها في غرفة الاستقبال ، وغدت على المطبخ تهيبّ لهم الغداء ؛ فلما جلسوا جميعاً على المائدة ، قالوا لها : لماذا لا تتخذين خادماً يا بدرية ، تحمل عنك بعض أعباء العمل بالدار ؟

قالت : لست متعبّة من شيء ، فإن متاعب العمل أقلّ من متاعب الخدم ! قال زوجها : أطيعي مشورة أهلك يا بدرية ، واتخذى لك خادماً أميناً ، تخفف عنك بعض ما أرى من متاعبك ! قالت : وأين هي الخادم الأمينة يا زوجي العزيز ؟ إن كنت تعرفها فدلّني عليها ! قال زوجها : سبحان الله ! إلى هذا الحد تسيئين الظن ؟ فسأحضر لك منذ الغد ، الخادم الأمينة التي تطلبين !

- ٢ -

عرف السيد عاصم أن زوجته لا تكره الخدم إلا من أجل خيانتهم ، وفضولهم ، وإذاعتهم للأسرار ، وتدخلهم فيما لا يعينهم من شئون مخدوميهم ؛ فذهب إلى مخدّم مشهور ، وطلب إليه أن يبحث له عن خادم أمين ، مطيعة ،

لا تتدخل فيما لا يعينها ، ولا تسأل عما لا يهمها ، ولا تتحدث إلى أحد بشيء مما تراه أو تسمعه ؛ فقال له المخدّم : عندي طلبك يا سيدي ، فهؤلاء ثلاث خادّمات ، لا يتكلمن إلا حين تسألن ، ولا ينظرن إلا حين تكلفهن ، ولا يسمعن إلا حين تأمرهن ؛ فكأنهن فيما عدا ذلك ، بكم ونمى وصم !

قال الرجل : فسأختبرهن لأختار منهن !

- ٣ -

ثم صحبهن إلى داره ، فأدخل كل واحدة منهن غرفة من الغرف وحدها .

وكان في الغرفة الأولى ، كومة من ريش العصافير ، على نضد صغير ، وفوقها كوب من الزجاج ، وبالقرب من النضد نافذة مفتوحة للتهوية ؛ فقال السيد للخادم التي دخلت هذه الغرفة : إياك أن تقربي من شيء في الغرفة ، حتى أحضر فأدعوك . ثم خرج ، وأغلق دونها باب الغرفة !



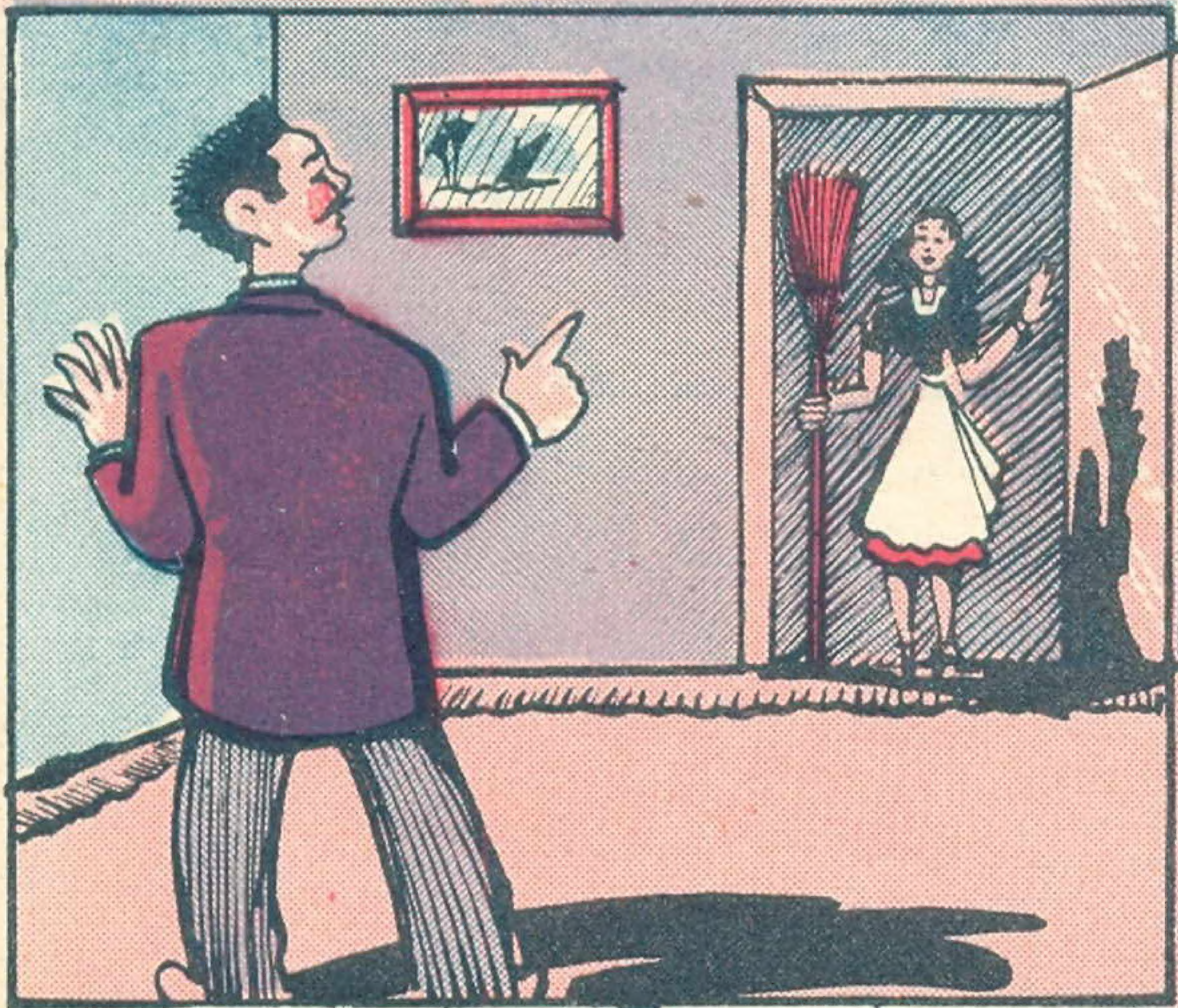
أمانة ، ولا عفة ، ولا أدب ؛ وشرٌّ ما فيهم أنهم يتتبعون أسرار سادتهم ، فيتخذونها حديثاً في المجالس ...
قال عاصم : ليسوا جميعاً كذلك يا صديقي ، إنَّ منهم الطيب والحبيث ، وقد كانت زوجتي تظن بهم مثلك هذا الظن ، حتى عثرتُ لها على هذه الخادم الأمينة ، وأظنها الآن قد غيرت رأيها ...
قال صديقه : يا بختك يا عاصم ! إن الخادم التي لا تتدخل في شئون سادتها ، نادرة من النوادر !

ثم مضى الأصدقاء في فنون شتى من الأحاديث ، وقتاً طويلاً ، ينتقلون في الحديث من فن إلى فن ...
وفجأة تذكر السيد عاصم شيئاً ، فدقَّ الجرس يستدعي الخادم ، ثم قال لها : افتحي صوان مكتبي ، فأحضري حافظة أوراقى .

قالت الخادم : أىَّ الحوافظ تريد يا سيدى : الحافظة التي فيها رسائل أخيك ، أم التي فيها وثائق التجارة ، أم الحافظة الثالثة التي فيها الصور والرسائل الزرقاء ...

سمع عاصم ما قالته الخادم ، فتغير وجهه من الدهشة ، لأنه لم يكن يظن أن يبلغ بها الفضول أن تقرأ رسائل أخيه إليه ، ووثائقه المالية ، ورسائله الخاصة أيضاً ...
وهي التي كان يتحدث عن أمانتها منذ لحظات !
فصاح مغضباً : اذهبي إلى الجحيم أينما الخائنة ، فلست أريد خدماً في دارى بعد اليوم !

وعادت السيدة « بدرية » إلى القيام وحدها بشئون الدار ، ولكنها كانت من هذه الوحدة في قيمة السعادة !



وكان في الغرفة الثانية ، صينية كبيرة ، عليها أنواع من الحلوى كثيرة ، فقال للخادم التي دخلتها ، مثل ما قال لصاحبته ، وأغلق من دونها الباب كذلك !
وكان في الغرفة الثالثة ، مكتب ذو أدراج ، قد انفتح درج منه ، فبدا بداخله أوراق مالية كثيرة ، وعلى طرفه زرٌّ جرس ، لو لمسه أحد ، لملأ رنينه الدار ؛ فقال السيد للخادم التي دخلت هذه الغرفة ، كما قال لصاحبته ، وأغلق كذلك من دونها الباب !

— ٤ —

ومضت برهة ، ثم دخل السيد الغرفة الأولى ، فوجد الخادم جالسة كما كانت ، كأنها لم تتحرك من مجلسها ؛ ولكنه رأى بضع ريشات طائرة في الغرفة ، فعلم أن الخادمة أرادت أن تعرف ماذا تحت الكوب ، فرفعته لترى ، فطار هذا الريش ، فقال لها السيد : عودي إلى المخدم ، فلا حاجة بي إليك !

ثم دخل الغرفة الثانية ، فوجد الخادم لم تزل جالسة حيث كانت ، ولكنها تسعل سعالاً متصلاً ، فعلم أنها أرادت — برغم تحذيره — أن تذوق ما على الصينية ، وهي تظنه حلوى ، فلما أكلته ، أصابها ذلك السعال ، فقال لها السيد : عودي إلى المخدم ، فلا حاجة بي إليك !
ثم دخل الغرفة الثالثة ، فوجد الفتاة جالسة حيث كانت ، وكل شيء في موضعه ؛ فقال لنفسه : هذه هي الخادم الأمينة ، التي لا تتدخل فيما لا يعنها !

ثم صاحها إلى زوجته ، وقال لها ، هذه يا بدرية ، هي الخادم الأمينة التي تطلبين ، مطيعة كأنها آلة ، صامتة كأنها خرساء ، حفيظة على السر كأن في أذنيها وقراً ، لا تحاول أن ترى شيئاً كأنها عمياء !

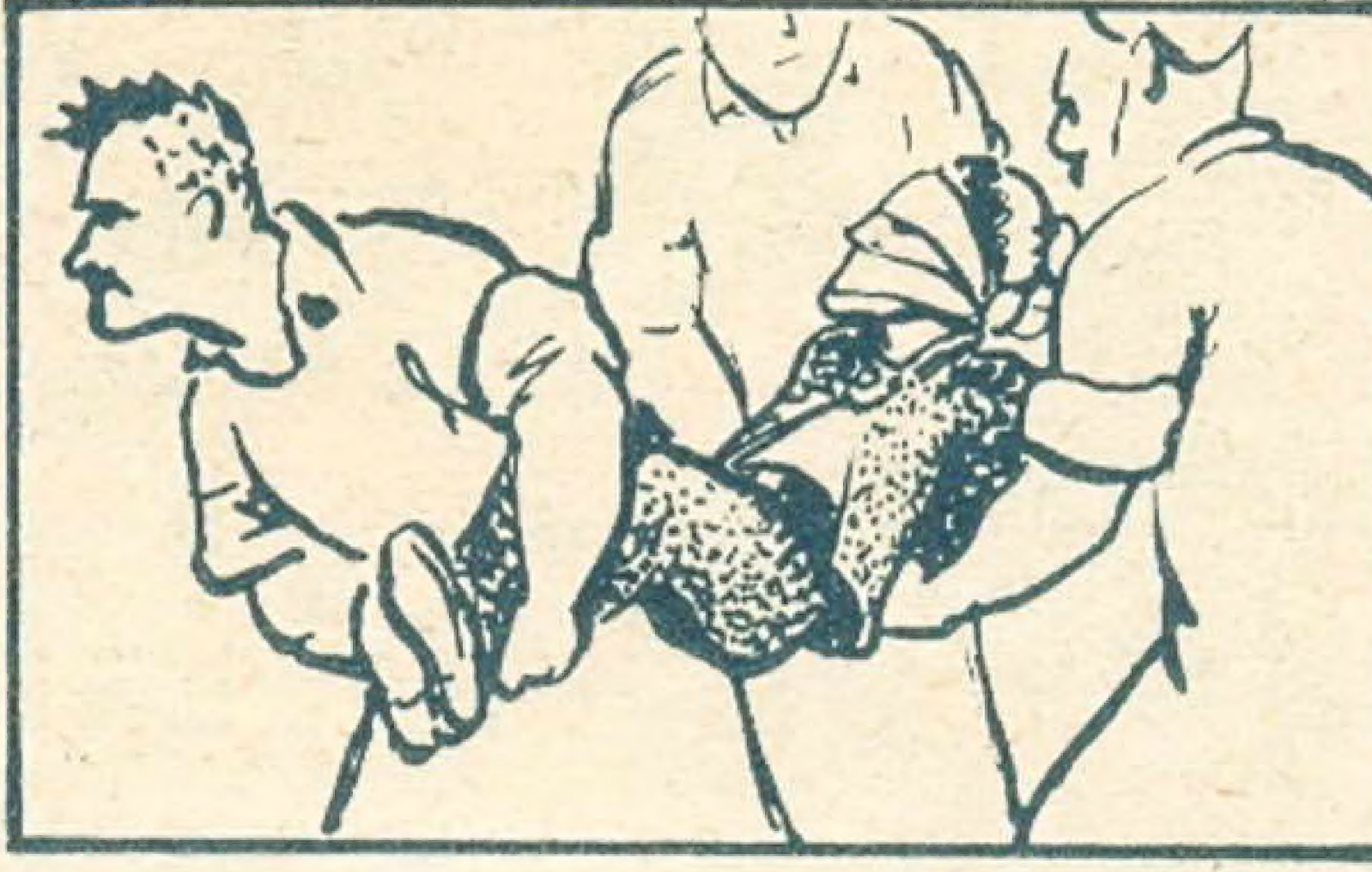
سمعت السيدة كلام زوجها ، وسرَّها أن تجد خادمة بهذه الصفات ، فأبقتها في خدمتها ، ولكنها مع ذلك ، لم تنس عاداتها ، فكانت تقوم وحدها بأكثر شئون الدار ، ولا تعتمد على تلك الخادم إلا أقلَّ اعتماد !

— ٥ —

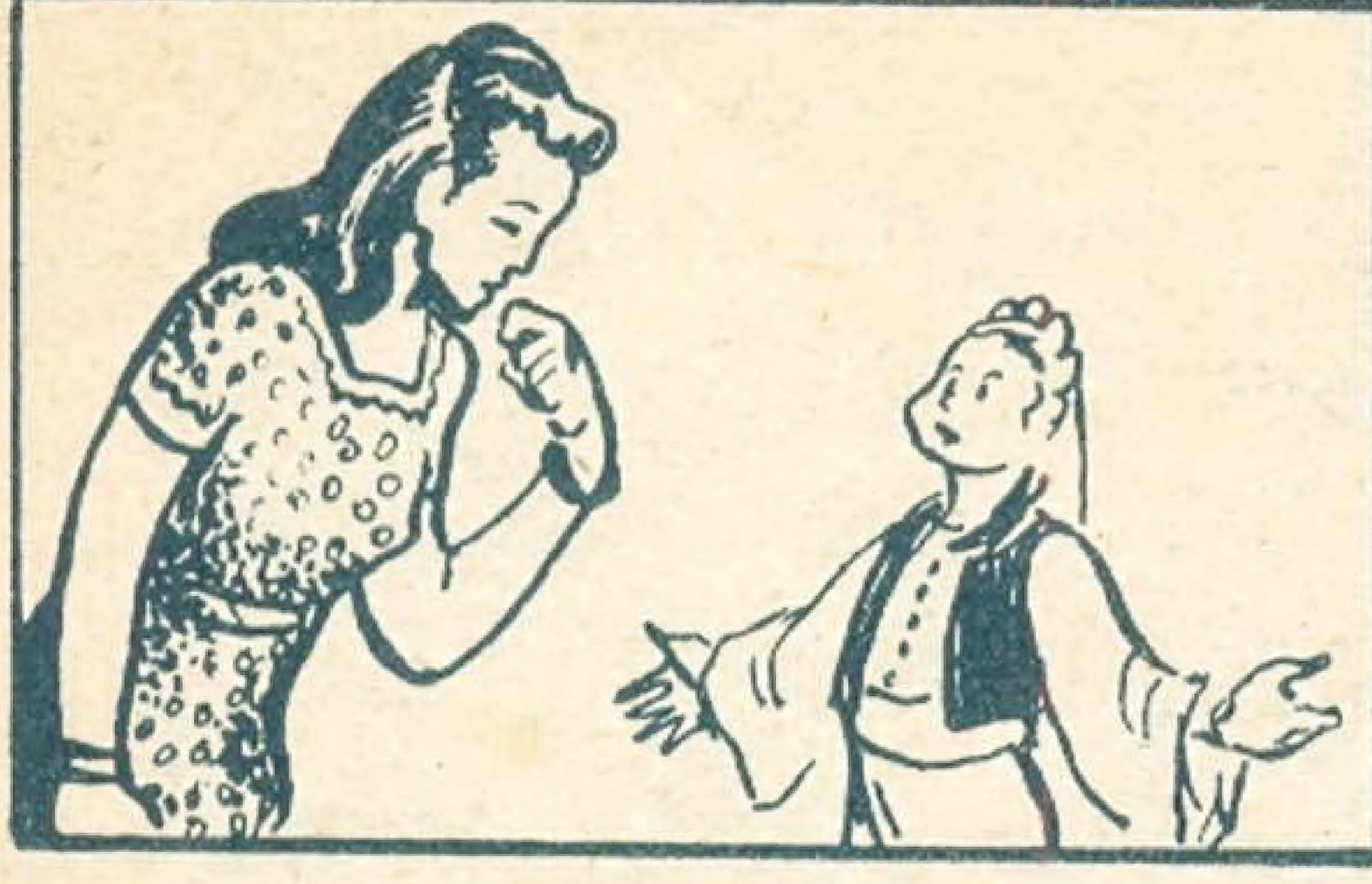
ومضى زمن ، ثم كان يوم ، دعا فيه السيد عاصم جماعة من أصدقائه إلى داره ، ليتغذوا معه ...
وبعد الغداء ، جلسوا جميعاً في غرفة الاستقبال ، يتبادلون الأحاديث ؛ فقال واحد من هؤلاء الأصدقاء : أف ! إننى كرهت الخدم كرهاً شديداً ؛ فليس في أكثرهم



١ - هذا يوم من أسعد أيام صفوان ، فقد جاءته قمر زاد في الصباح ، برسالة من صديقه «سندباد» ، يشكره فيها على حسن رعايته لعمته وأخته ، ويقص عليه بعض أنباء رحلته . إن قمر زاد ترقبه وهو يقرأ الرسالة مسروراً ؛ ولكنه يسمع صوتاً عند الباب يهتف به : صفوان !



٢ - ترك صفوان قمر زاد في الغرفة ، وخرج يري من الذي يناديه ، والرسالة لم تزل في يده ؛ وكان ثلاثة رجال واقفين عند الباب ؛ فلم يكادوا يرونه أمامهم ، حتى انقضوا عليه ، فكموا فمه بمنديل ، وعصبوا عينيه بمنديل ، وحملوه مكتفياً ، وجروا به مسرعين ووضعوه في سيارة فانطلقت به ...



٣ - ولم يدر أحد من الدار بما حدث ، ولم تدر قمر زاد ، فظلت جالسة تنتظر عودته ، ولكنه لم يعد ؛ بل حضرت أمه ، فلم تكذ تراها وحدها حتى سألتها : أين صفوان ؟ فارتبكت قمر زاد ، ولم تدر بماذا تجيب ؛ وارتبكت أمه ، لأنها لم تدر ماذا حدث ، وأخذتهما الحيرة جميعاً .



٤ - وكان صفوان - في تلك اللحظة - في سيارة مقفلة ، تنهب به الأرض نهباً ؛ وقد أحاط به رجال غلاظ ، في عيونهم شهوة الانتقام ، ويقول له أحدهم : الآن يا صفوان الجريء ، نريد أن نرى جراتك ! ويسمع صفوان ، ويهم بالجواب ، ولكن الكمامة على فمه تمنعه من الكلام !



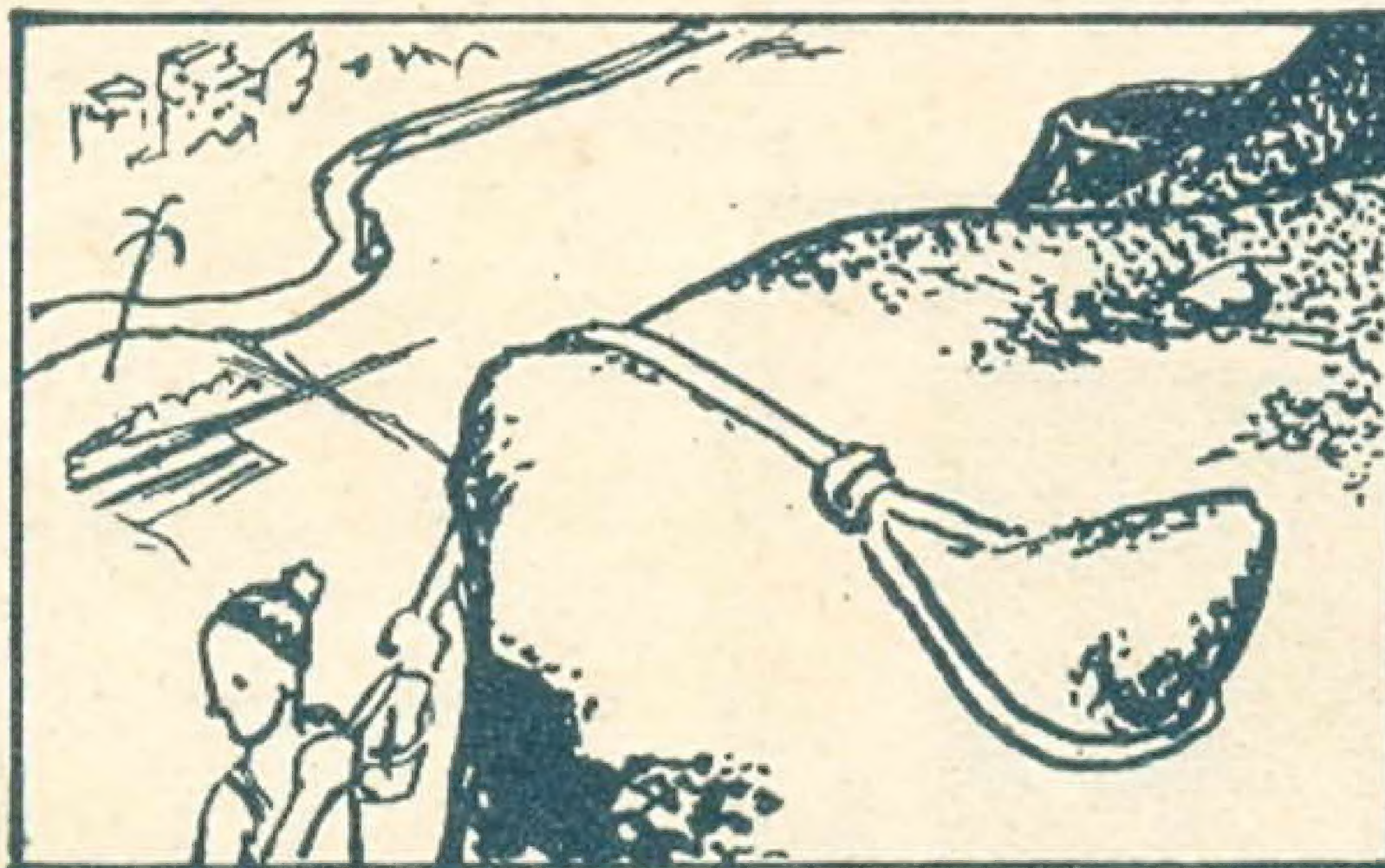
٥ - ثم وقفت السيارة أخيراً عند سفح الجبل ، فنزل الرجال ، ونزعوا العصابة عن عينيه ، والكمامة عن فمه ؛ فلم يكدرى وجوههم حتى عرفهم ؛ إن بينه وبينهم ثأراً قديماً ؛ هذا هو المحتال الذي سرق بدلة أبيه ، وهذا هو اللص الذي قبض عليه في دار سندباد ؛ وهذا سارق الأحذية !



٦ - وكان في بعض جوانب الجبل ، مغارة معلقة ، لا سبيل إليها من تحت ، ولا سبيل إليها من فوق ؛ فصعدوا به إلى أعلى الجبل ؛ ثم ربطوه من وسطه بحبل ، وأدلوهم من فوق حتى لمست قدماه أرض تلك الغارة ، ثم قطعوا الحبل وتركوه وهم يقولون : هنا موت جريئاً كما عشت جريئاً !



٧ - لا طعام ، ولا شراب ، ولا سبيل إلى الصعود أو الهبوط ، وقد مضوا وتركوه ؛ فماذا يفعل ؟ . انبطح صفوان على بطنه في أرض المغارة ، وأدلى رأسه ينظر ، فلم ير إلا جزءاً من جانب الجبل ، كأنه جدار قائم ، وبينه وبين الأرض بعد سحيق ! مسكين صفوان ؛ أتكون هنا آخرته !



٨ - خلع صفوان ثيابه ، حتى لم يبق إلا البنطلون ، ثم مزقها ، وأخذ يفتل منها حبلاً ؛ وحل المساء ولم يزل يفتل ، حتى صنع حبلاً غير قصير ؛ ثم وصله بقطعة الحبل الذي كان مربوطاً في وسطه ؛ وبحث عن صخرة ناتئة عند باب المغارة ، ثم ربط فيها ذلك الحبل ، وتدلى عليه ...

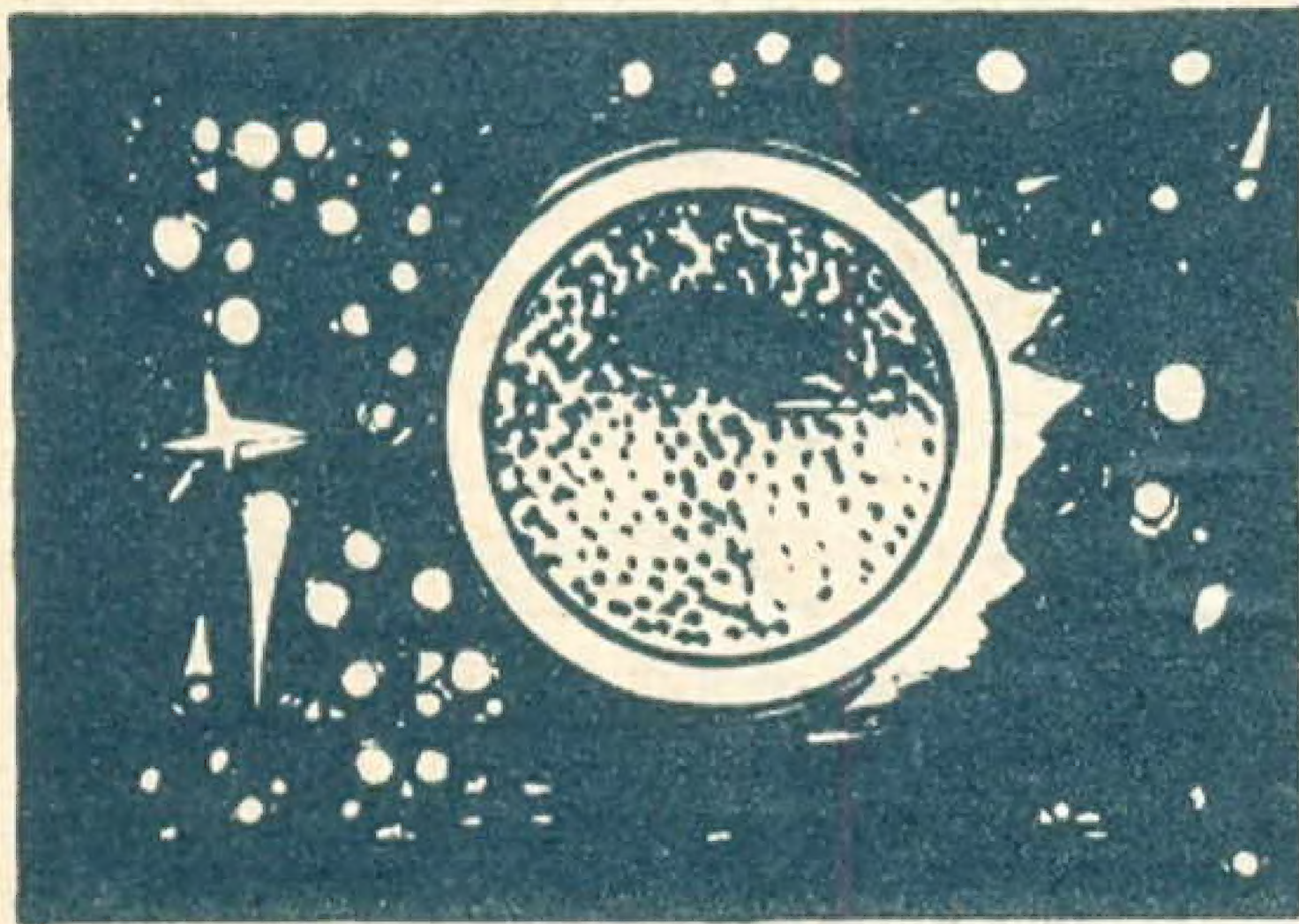


٩ - وبلغ قريباً من الأرض ، فتركت يده الحبل وأفلت جسمه ، وكانت سقطته قريبة ، فلم يصبه ضرر كبير ؛ ثم اتجه نحو المدينة ؛ فقد كان رغم العصابة التي كانت على عينيه ، يعرف طريقه . وكان أبوه وأمّه ، وقمر زاد ومشيرة ، ساهرين ينتظرون في قلق ، حين وصل صفوان .

١١ و ٣٥ ق ، وفي البصرة حوالى الساعة ٥٢ ق ، بعد الظهر . ويستمر الكسوف كاملاً نحو ثلاث دقائق ...

أما في القاهرة فلن ينكسف من الشمس إلا نحو $\frac{7}{11}$ من قرصها ؛ ويبدأ الكسوف في القاهرة حوالى الساعة ١٠ و ١٣ ق ، وينتهى قبل تمام الساعة الواحدة بعد الظهر .

إنكم أيها الأصدقاء ستشاهدون في هذا اليوم مناظر عجيبة ؛ فسيبدو قرص الشمس في غير منظره الطبيعي ، وتظهر الأجسام على سطح الأرض كأنما أضيئت بضوء سحرى عجيب . وقبل أن يختفى قرص الشمس ، سيظهر عند الطرف الشرقى للشمس ما يشبه اللائى المضئية ؛ فإذا اختفى قرص الشمس كله ، ظهر نور لؤلؤى عجيب ، ذو ألونة حمراء ، يحيط بقرص الشمس



المحتجب ؛ ويخيل إلى الناس أنهم في ليل ؛ إذ تظلم الدنيا ، وتبدو السماء زرقاء قاتمة ، وتظهر فيها بعض النجوم والكواكب ...

وتأوى الطيور إلى عشائها معتقدة أنه الليل ، وتظهر الوطاويط ؛ أما الديكة فإنها تصيح انتظاراً لأذان الفجر ...

ترقبوا هذه الظواهر العجيبة يا أصدقائي في يوم الاثنين المقبل ؛ فإذا رأيتموها كما وصفت لكم ؛ فلا تظنوني ولياً من أولياء الله ، لأنى أنبأتكم بما سيقع قبل أن يقع ؛ بل قولوا : ما أعظم قدرة الخالق ، الذى علم الإنسان ما لم يعلم !



القمر ، إنما هما ظاهرتان من ظواهر الطبيعة ، لا شأن لهما بالحوادث التى تقع على الأرض .

والشمس لا تنكسف إلا نادراً ؛ فقد تمضى سنوات كثيرة قبل أن يشاهد سكان الأرض كسوفاً للشمس .

ولما كانت الأرض والشمس والقمر كلها كرات تدور ، فإن كسوف الشمس لا يبدو لعيون الناس في جميع بلاد الدنيا ؛ فقد يكون في مصر كسوف ، ولا يحسه أهل سوريا أو أهل مراكش مثلاً ؛ وقد يكون الكسوف كاملاً ، يختفى فيه قرص الشمس كله ، في الخرطوم ، في حين لا يراه أهل القاهرة مثلاً إلا كسوفاً جزئياً ، يختفى فيه بعض الشمس دون بعضها ...

وسوف يحدث كسوف للشمس في يوم الاثنين المقبل ، ولكنه لا يظهر كاملاً إلا في الخرطوم ، وجدة ، والبصرة ؛ ويكون كماله في الخرطوم حوالى الساعة ١١ و ١٠ ق ، وفي جدة حوالى الساعة

المكتبة الحديثة للأطفال
بقلم الأستاذ محمد عطية الإبراشي
ظهر منها حديثاً

- ١- الجندي المجهول
- ٢- زهرة السنط
- ٣- حلم يتحقق
- ٤- الأمير المجهول
- ٥- الأيام المدرسية للأبطال

ثمان النسخة ٥ قروش
دار المعارف بمصر

في يوم الاثنين المقبل تنكسف الشمس !

يقول المصريون في أحاديثهم العامة : « أنا مكسوف منك ! » ويعنون « أنا في خجل منك ! » فكلمة « الكسوف » عندهم معناها « الخجل » ، وأظنهم غير مخطئين في هذا التعبير ؛ فإن الإنسان حين يخجل ، يحمر وجهه ، فيبدو في غير لونه الطبيعي ؛ والشمس حين تنكسف ، يحمر وجهها كذلك ، وتبدو في غير منظرها الطبيعي ...

أما سبب كسوف الشمس فقد عرفتموه يا أصدقائي من دروس الجغرافيا التى تتلقونها بالمدرسة ؛ ويتلخص في أن القمر في أثناء دورانه ، قد يقع في موضع يتوسط فيه بين كرة الأرض وكرة الشمس ؛ فيحتجب ضوء الشمس ، وتظلم الدنيا ، ويبدو قرص الشمس أحمر قائماً ، ويبرد الجو ، وتحرك الرياح ...



وكان الناس في الزمن القديم ، يعتقدون أن كسوف الشمس سببه غضب الآلهة ؛ وكانوا يقرنون بينه وبين بعض الحوادث المهمة التى تقع على الأرض ؛ كموت عظيم ، أو وقوع كارثة ؛ ومنهم من كان يعتقد أنه إنذار من السماء بحدوث شر عظيم ؛ ولذلك يخرج العامة في بعض البلاد إلى الحلاء ، في أثناء الكسوف ، وهم يدقون الطبول ، ويهتفون في ضراعة : « يا لطيف يا لطيف ! » وما تزال هذه العادة جارية في كثير من بلاد الشرق والغرب ...

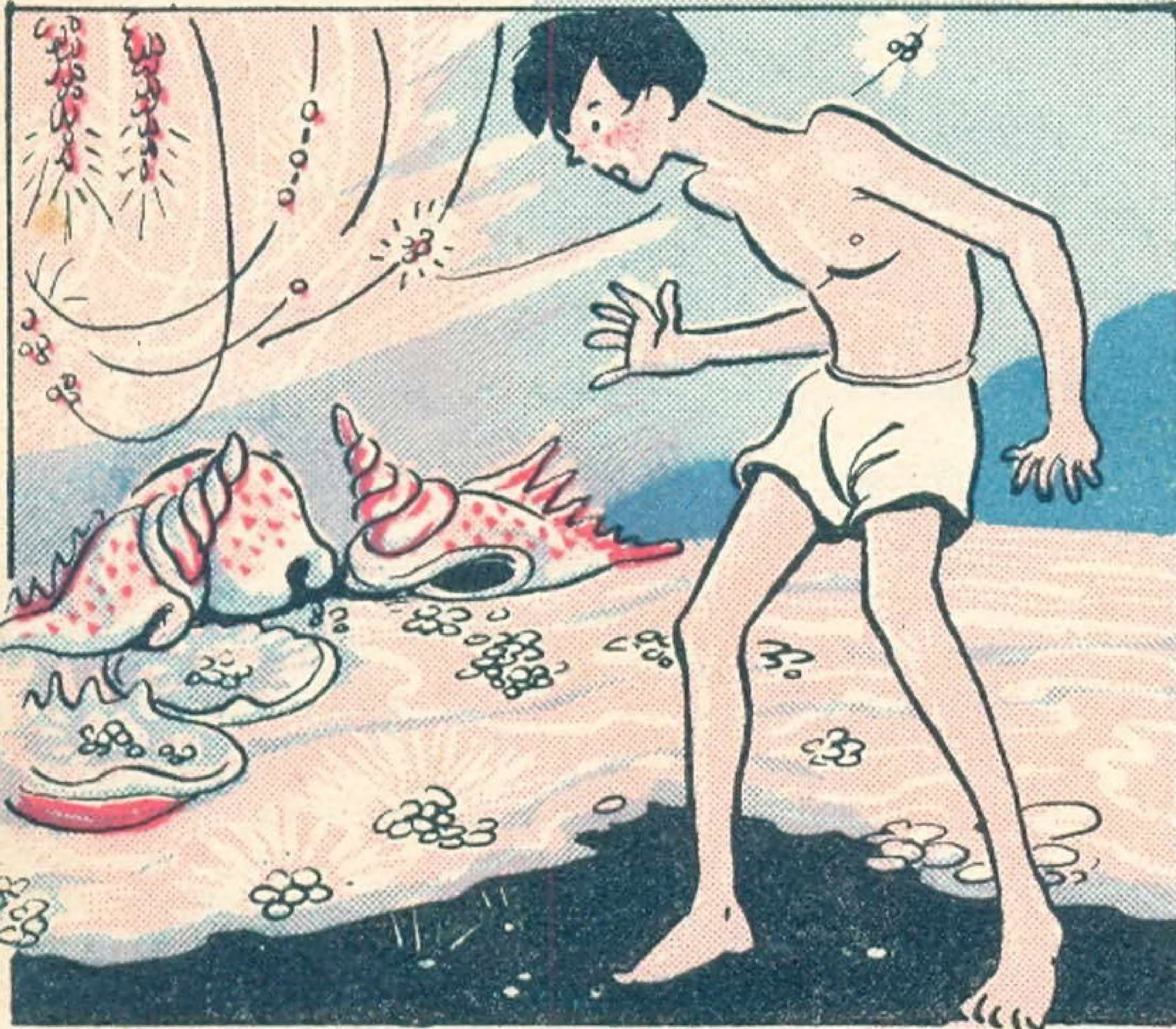
وقد أنكر سيدنا محمد هذا الاعتقاد ، وعلم أصحابه أن كسوف الشمس وكسوف

جزيرة اللؤلؤ

كان ياماكان

تلخيص ما سبق :

ثم نهض واقفاً ينظر حواليه ؛ فإذا هو في جزيرة
عجيبة ، فيها من اللآلئ والجواهر ما لا يحظر على بال .
ولا يتمثل في خيال !



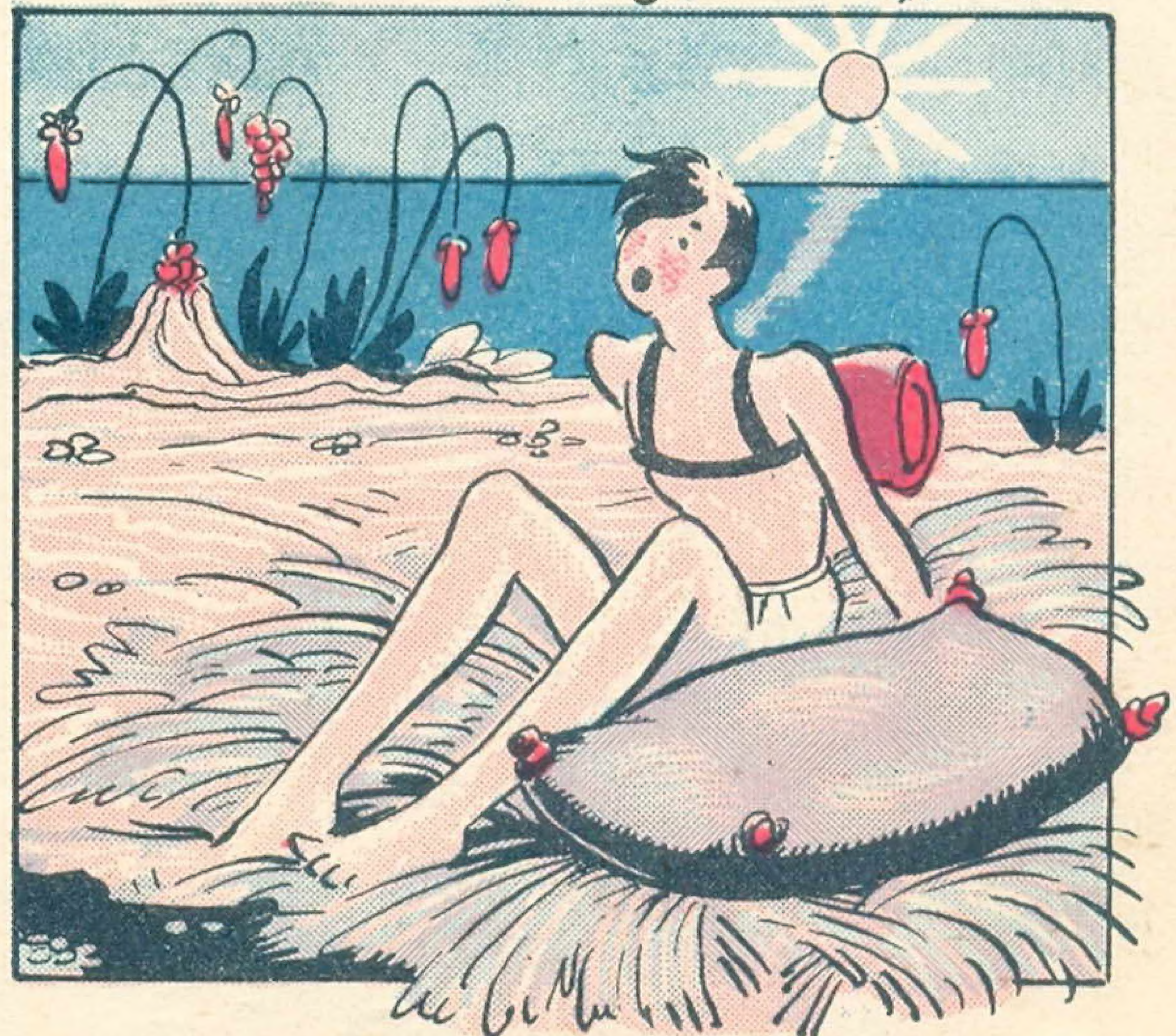
فرح عطية فرحاً شديداً ، حين عرف أنه قد وصل
إلى جزيرة اللؤلؤ ؛ فترك قربته على الشاطئ ، وأخذ يتمشى
في أرض الجزيرة ، ويتفرج في نواحيها ، ليتعرف ما فيها ؛
فلم يكد يخطو بضع خطوات ، حتى سمع صوتاً يناديه في
لحفة ؛ فنظر ، فإذا رجل جالس تحت شجرة مثمرة ، على
جدول ماء جار ، فقصد إليه ليسأله عن خبره ، فما كاد ينظر



« كان الإخوة : منصور ، ومسرور ، ومشهور ، يعيشون مع
أمهم العجوز ، في مغارة بالجبل ؛ وكان أبوهم تاجراً كبيراً من تجار
اللائي ؛ وكان له عادة كل سنة ، في ليلة منتصف الصيف ، أن يقصد
إلى شاطئ البحر ، في ساعة معينة ، فيركب قربة منفوخة ، ويرمي نفسه
في الماء ، فتحمله الموجة إلى جزيرة مجهولة ، يجمع منها ما شاء من الجواهر ؛
ثم يعود في اليوم التالي على ظهر قريته كما ذهب ؛ فلما مات ، أراد ولده منصور
أن يفعل مثله ، فرمى نفسه على الموجة ، ولكنه لم يعد ؛ وفي العام الثاني
فعل مسرور مثله ، ولكنه لم يعد كذلك ؛ وفي العام الثالث تبعهما مشهور ،
فذهب كما ذهب أخواه . وكان عطية صبيّاً في خدمتهم ، فأراد أن يذهب كما
ذهبوا ؛ ففي الليلة الموعودة ، نفخ قريته ، وانبطح على ظهرها ، ورمى نفسه في
الماء ؛ فأخذت الأمواج تشيله وتحطه ، حتى استرخى ، وعان الموت ؛ فاستسلم
لقضاء الله ، وترك نفسه للمقادير »

— ٨ —

وهنا وثبت به الموجه وثبة هائلة ، ثم قذفته قذفة بعيدة .
فإذا هو مطروح على شاطئ الجزيرة ، فاقد الوعي ،
غائب الرشد ، لا يحس ولا يشعر ، ولا يسمع ولا يرى .
وظل طريحاً على الشاطئ ، حتى أشرقت شمس الصباح ؛
وأرسلت إليه أشعتها الدافئة ، فأخذت تدب فيه الحياة ،
وتعود إليه قوته قليلاً قليلاً ؛ حتى استفاق وفتح عينيه ،
فرأى نفسه راقداً على فراش من العشب الرطب ، والقربة
مشدودة إليه ، فأخذ يحل أربطتها . . .



لا أسمع شيئاً مما تقول ؛ لقد لقيت من أهوال البحر في تلك الليلة المشثومة ، ما لا يُحتمل ، وظلت الأمواج تصك أذني صكاً شديداً ، حتى تركتني أصم لا أسمع صوتاً ! قال عطية أسفاً : لا بأس عليك يا عم ؛ شفاك الله وعافاك ! فhez الرجل رأسه مرة أخرى وقال : ماذا تقول يا بني ؟ ... في تلك اللحظة ، سمع عطية صوتاً يصدر من بعيد ؛ فوضع أصبعه على فمه ، يطلب إلى مسرور أن يصمت ؛ ثم أنصت ، فإذا غناء مؤثر شجي ، يتردد في نغمة حزينة ؛ فاتجه عطية نحو الصوت ، فإذا رجل " طويل جسيم ، في يده عصا منجورة من أغصان الشجر ، يتعكز عليها ، ويدب بها على الأرض ، وهو يغني بصوت عذب ، فيه حنان ورقة :

وَارْحَمْتَنَا لِلْغَرِيبِ فِي الْبَلَدِ الْنازِحِ مَاذَا بِنَفْسِهِ صَنَعَا
فَارَقَ أَحْبَابَهُ فَمَا انْتَفَعُوا بِالْعِيشِ مِنْ بَعْدِهِ وَمَا انْتَفَعَا
يَقُولُ فِي نَأْيِهِ وَوَحْدَتِهِ : عَدُلْ مِنْ اللَّهِ كُلُّ مَا صَنَعَا
وقف عطية لحظة يستمع إلى هذا الغناء الساحر ، متأثراً من عذوبة الصوت ، وجمال اللحن ؛ وتذكر وحدته وغربته ، وانقطاعه عن الناس في هذه الجزيرة النائية ، فتغرغرت عيناه بالدمع . واستمر الرجل يغني :

وارحمتنا للغريب

فلما فرغ من أغنيته ، اندفع عطية نحوه ، حتى وقف أمامه ؛ فلما إن رأى وجهه ، حتى هتف مسروراً :
— عم منصور

[يتبع]



في وجهه . حتى تملكه العجب والدهشة ، وملاؤه السرور والفرح ، فهتف صائحاً : عم مشهور ! الحمد لله على سلامتك . ثم أسرع إليه يريد أن يحتضنه ، فتحلحل الرجل في مجلسه ، ولكنه لم ينهض لتحيته ، ولم يخف لاستقباله ؛ فزادت دهشة عطية ، وقال : ماذا بك يا عم مشهور ؟ فتغرغرت عينا الرجل ، وقال بصوت حزين : معذرة إليك يا بني ؛ إنني لا أستطيع النهوض ، فقد رميتني الموجة على صخرة من صخور الشاطئ ، فتركنتي كسيحاً عاجزاً عن الحركة ؛ فلولا ماء هذا الجدول ، وثمر هذه الشجرة ، لمت ظمأً وجوعاً . قال عطية أسفاً : لا بأس عليك يا عم ، شفاك الله وعافاك !



ثم جلس يحدثه بما كان من أمره ، ويسأله عما كان من خبره ؛ فقال الرجل : إنني يا بني لم أذق طعم اللحم منذ عام ! فقام عطية يبحث عن صيد في الجزيرة ، فيهيئه طعاماً لصاحبه ؛ وأوغل في الجزيرة مسافة طويلة ، فإذا به يرى على بعد ، دخاناً وناراً ، فقصد نحو النار ؛ فإذا رجل جالس ، قد صنع كانوناً من الحجارة ، يشوى عليه لحماً ، فناداه عطية ، فلم يرد عليه ، أو يلتفت إليه ؛ فاقرب منه ووقف بإزائه ، فلم يكد ينظر إلى وجهه ، حتى عقدت الدهشة لسانه ؛ وهب الرجل واقفاً حين رآه ، وصاح في فرح : عطية ! كيف جئت يا بني ؟ قال عطية : أنت هنا يا عم مسرور ؟ فhez الرجل رأسه ولم يجب ، فعاد الرجل يسأله : ماذا كان من خبرك يا عمي ؟ فhez الرجل رأسه ، ثم قال بعد صمت : معذرة يا بني ؛ إنني



الرومان قبل الفتح العربي بأزمان ، لم تزل ناطقة بآثار بُنائتها الأولين . . .

. . . وأخيراً هذه حدود تونس ، القطر الثاني من أقطار الشمال الأفريقي . لو شئنا لاستمررنا في ذلك الطريق على ساحل البحر ، من تونس ، إلى الجزائر ، إلى مراكش ، حتى نبلغ جبال أطلس ، على شاطئ المحيط الذي تلاطم أمواجه سواحل أمريكا ؛ ولكن بيننا وبين «سندباد» موعداً ، فإلى اللقاء يا تونس الخضراء في رحلة قادمة !

إنه منظر قلَّ أن تشاهد مثله في بلد آخر غير بني غازي . . .

وهذه «طرابلس» عاصمة المملكة الليبية ؛ إنها - كما ترى - مدينة عربية خالصة ، تعرفها بهذه المآذن الذهبية في السماء ؛ وهذه القباب البيضاء والخضراء . ولكن ، تعال نمض في طريقنا ؛ إننا لو وقفنا طويلاً عند كل منظر جميل في هذه البلاد ، ل طال بنا الوقوف ، واستنفدنا الوقت المقدر للرحلة قبل أن نمضي إلى بعيد . . .

إن الطريق الرملی بالقرب من الشاطئ ممهّد للسير ؛ فتعال نزر «قيرانة» ، البلدة اليونانية القديمة في هذا القطر العربي العريق ؛ هذه آثارها اليونانية لم تزل ماثلة للأعين . . .

وهذه «درنة» المدينة العربية الشهيرة . وتلك هي «لبدة» ، المدينة التي بناها



ما أشد شوقى إلى رحلة طويلة في شمال أفريقية !

إن المناظر الرائعة في تلك البلاد ، لم تزل تملأ خيالى منذ رحلت إليها أول مرة . تعال معى يا صديقى ، نبدأ رحلة إلى هنالك بالطريق البرى ؛ وليكن أول مسيرنا من مدينة الإسكندرية ، عاصمة مصر الثانية ، وعروس البحر المتوسط ؛ لنتخذ منها طريقنا إلى الغرب . . .

إن علينا في هذا الطريق سفرًا طويلاً ؛ فلا داعى للوقوف كثيراً عند الآبار الرومانية في صحراء ليبيا ، أو أخبية البدو المنتثرة بين رمال الصحراء ؛ وحسبنا أن نقضى يوماً واحداً في مرسى مطروح ، لنتمتع بالمشاهد الجميلة في هذا المصيف المصرى الهادئ ؛ ثم نستأنف السير إلى السلّوم ؛ فنجتاز الحدود بين مصر والمملكة الليبية .

* * *

هذه المملكة هي أولى ممالك الشمال الأفريقى ، في غرب مصر ؛ إن لها شهرة عريقة في التاريخ القديم ، وفي التاريخ المعاصر . لقد كافح أهلها الاستعمار أربعين عاماً متتابعة ، لم يملؤا ولم ييئسوا ، حتى ظفروا أخيراً بالاستقلال والحرية . . .

فلنتظر هنا قليلاً ، لنمتع أنفسنا بمشاهد هذا البلد العربى الكريم .

هذه مدينة «بني غازي» الجميلة ، املاً عينيك منها يا صديقى ، قبل أن نفارقها إلى غيرها من بلاد الشمال الأفريقى ؛ ما أجمل هذا الهلال من الأبنية العربية بين البحر والبحيرة !

طِفْلٌ شَجَاع !



كان «صادق» الصغير ، يعيش مع أسرته في دار قديمة ، في طرف المدينة ؛ فخرجت أمه وأبوه لبعض شأنهما ، وتركاه مع أخته الصغيرة في الدار ؛ فبينما هما جالسان يتحدثان ، إذ طقطق السقف ، ثم سقط ، وانهارت الجدران ؛ وصارت الدار كومة من أنقاض ! وصل الخبر إلى عمال الإنقاذ ، فجاءوا مسرعين ، فلم يكادوا يرون

الأنقاض المركومة ، حتى أيقنوا أن الطفل وأخته قد ماتا تحت الردم !

وما كان أشد دهشتهم ، حين سمعوا صوتاً رقيقاً خافتاً ، ينبعث من بين الأنقاض المركومة ؛ فأرهفوا آذانهم للسمع ؛ فإذا صوت طفل يغنى في نغمة رقيقة :

«غنى معى ياسوسو ... غنى ...» بعد قليل يظهر نور السماء ، ويسمع أبونا وأمنا صوت الغناء ؛ فيأخذان بأيدينا إلى النور والهواء ؛ فغنى معى يا سوسو ... غنى ...»

اجتهد عمال الإنقاذ في الحفر ، بعد ما كانوا يائسين ؛ وغناء الصبي يقترب منهم كلما رفعوا شيئاً من الأنقاض ، حتى وصلوا إلى «صادق» فإذا هو راقداً بين عمودين ساقطين ، وما يزال يغنى ، وأخته راقدة بجانبه ، وقد أصابها جرح خفيف ؛ فهو يغنى لها ليخفف عنها الألم ، ويدخل إلى قلبها الأمل !

قائمة الكتب
لمطالعات الأولاد والناشئة

ترسل مجاناً
لمن يطلبها من
دار المعارف بمصر

ألف لا مائة واحدة !
قال عمر مغتاضاً : وأى شيء
حملك على عصيان أمرى
واكتساب المال بغير حق ؟
قال المغيرة كالمعتذر : إنما
هى الحاجة وكثرة العيال يا أمير
المؤمنين !

سمع البحراني ما قاله المغيرة ،
فكاد يخن من الغيظ ؛
فأسرع قائلاً : سأطلعك على
الحقيقة يا أمير المؤمنين ؛ فلا تعجل
بالحكم علىّ وعليه : إن المغيرة برىء مما
اتهمته به ؛ فليس له عندى مائتان ،
ولا مائة ، ولا درهم واحد !

نظر عمر إلى المغيرة ، فإذا هو يتسم
ابتسام المنتصر ؛ فقال له : ماذا قلت
وماذا سمعت يا مغيرة ؟

قال المغيرة : هو ما قال آخرأ
يا أمير المؤمنين ؛ وإنما كذب ما كذب
فى أول حديثه ، ليكيد لى ؛ فقلت ما قلت
لأخزيه ، وقد أخزاه الله وردّ عليه
مكيدته !



مَكِيدَةُ مَرْدُودَةٍ

كان « المغيرة بن شعبة »
أميراً على « البحرين » فى عهد
أمير المؤمنين « عمر بن الخطاب »
ولم يكن أهل البحرين يحبونه ؛
لأنه لم يكن ليناً فى معاملتهم ؛
فلما عزله عمر بن الخطاب ،
فرحوا فرحاً شديداً ، ولكنهم
خافوا أن يحتال بذكائه على

عمر ، حتى يعيده أميراً عليهم ؛
فأخذوا يدبرون مكيده يمنعونها بها أن
يعود . . .

وكان عمر بن الخطاب شديداً فى معاملة
الأمراء ، وفى محاسبتهم ؛ لا يسمح لأحد
منهم أن يأخذ لنفسه من مال المسلمين
درهماً ؛ وكان أشد ما يغضبه على الأمراء ،
أن يقال عن أحد منهم إنه اكتسب مالا
بسبب منصبه .

عرف أهل البحرين ذلك من أخلاق
عمر ، فجمعوا من بينهم مائة ألف درهم ،
وبعثوا بها مع رسول منهم إلى المدينة



وقال له : هذا مال المغيرة بن شعبة ،
كان قد اكتسبه أيام إمارته على البحرين ،
وحفظه أمانة عندى !

صحت المكيده المدبّرة ، وغضب
عمر غضباً شديداً على المغيرة ، وأرسل
يدعوه إليه ؛ فلما مثل بين يديه ،
قال له عمر : يزعم هذا البحراني
أن لك عنده مائة ألف درهم ،
اكتسبتها أيام إمارتك ؛ فهل تراه
صادقاً فيما زعم ؟

وكان المغيرة ذكياً داهياً ، ففهم
قصد الرجل ، وأراد أن ينتقم منه ،
فأسرع يقول : لقد كذب وخان
يا أمير المؤمنين ؛ إنما لى عنده مائتا

فى المستشفى . . .

كان الولدان فى المستشفى ،
راقدين على سريرين متجاورين ؛
وكان كل منهما يشكو وجعاً فى
ساقه . وجاء الطبيب يحس ساق
الولد الأول ، فصاح من شدة الألم ،
ولكنه حين جس ساق الولد الثانى ،
لم يصرخ أو يظهر ألماً ؛ فلما
انصرف الطبيب ، قال الولد الأول
لزميله : إننى لم أر أشجع منك ؛
فقد تحملت الألم بصبر عجيب !
أجابه الآخر : إننى لما رأيت ما فعله
بساقك ، أظهرت له ساقى السليمة !!

لماذا يبكر فى النوم ؟

لم يكن من عادة « توتو » أن
يذهب مبكراً إلى فراشه لينام ،
وكانت أمه تتعب كثيراً فى كل
ليلة ، حتى تحمله على النوم ؛
وذات ليلة ، أسرع توتو فى تناول
عشاءه ، ثم غسل يديه ، وقال
لأمه :

— أريد أن أنام الآن يا أماه !

ظننته أمه مريضاً ، وسألته برقة :

— لماذا يا عزيزى ؟

— لأن أمانى أحلاماً كثيرة فى

هذه الليلة ! !

رحلات سندباد



الرحلة الأولى - ٨

قال سندباد :

كان الشيخ بشير يعرف « ملك الجبل » ؛ قد التقى به مرة ومرة ، وسمع الكثير من أخباره وحوادثه ؛ فلما عرف أنني ذاهب في طريق البادية ، قال لي : احترس يا سندباد ، من ملك الجبل إذا لقيته ؛ فإنه شيخ مخبول ، يقوم على حدود البادية ، متربصاً بالذاهب والآيب ، فلا يكاد ينجو من بطشه أحد ...

وكان أبوه - فيما مضى - شيخاً من شيوخ بعض القرى القريبة ، له مال وجاه وأتباع ؛ ثم فقد ماله وجاهه ، ولم يبق له من متاع الدنيا شيء ؛ فأثر أن يهاجر من قريته إلى قرية أخرى بعيدة ، لا يعرفه فيها أحد ؛ ولكن بعض أعدائه كانوا يتربصون به ، فقتلوه في الطريق ، واستولوا على ما معه ؛ وكان ولده معه في هذه الرحلة ، فطار عقله حين رأى مصرع أبيه ، وفر بنفسه إلى البادية ، فأقام على حدودها ، يتربص بالذاهبين والآيبين ، ليدرك منهم ثأر أبيه ؛ وكان يتسلل في ظلام الليل إلى القرى القريبة ، فيسرق ما تصل إليه يده ، ثم يعود إلى البادية قبل مطلع الصبح ، ليتحصن بالجبل ، فلا يقدر عليه أحد . وطال به الأمر على هذه الحال ، حتى شاع خبره ، وتسامع به الناس في القرى القريبة والبعيدة ، فهابوه ، وتجنبوا طريقه ، وتركوا له البادية يعيش فيها وحيداً ، لا يطرقتها طارق ، ولا يسلكها ذاهب ولا آيب ، إلا من يدفعه الجهل وسوء الحظ إلى هنالك من غير قصد ، فيهلك ويذهب أثره ... وكبر ذلك الفتى ، وشاب رأسه ، وتقوست قناته ، وغطى الشعر وجهه ويديه وصدره ؛ فصار وحشي المنظر ، منكر السحنة ؛ يفرع من رؤيته كل من يراه ، ويفر من بين يديه . وزادته الوحدة في الصحراء خبلاً على خبل ، فاعتقد أنه « ملك الجبل » ، كل صخور البادية جند له ورعيّة ، وكل آكامها قلاع له وحصون ؛ وكبر هذا الاعتقاد في نفسه ، حتى فرض على كل من يحاول المرور في طريق البادية ، أن يقدم له فروض الولاء والطاعة ، أو يعده

عاصياً خارجاً عن الولاء له ؛ فيقتله شرقتة ! ...

قال سندباد :

كذلك حدثني عنه الشيخ بشير ؛ فلما رأيتني مقيداً بين يدي ذلك الشيخ المخبول في المغارة ، عرفت أنه هو ، فقلت في تواضع : سيدي ملك الجبل قصدت بذلك أن أسترضيه لأنجو من شره ، فرضي وطابت نفسه ، وأقبل يفك قيودي ، ثم أنهضني ، وصحبني إلى حيث كان كلبى نمرود مقيداً كذلك بجبل غليظ ، في صخرة ناتئة من صخور الجبل ، فأطلق سراحه كما أطلقني ؛ ودعانا لصحبته إلى حيث ننزل ضيوفاً عليه ، في مغارته الملوكية !

ولم تكن بي رغبة في هذه الضيافة الثقيلة ، ولكني - مع ذلك - لم أكن أستطيع إفلتاً من قبضة الملك ... فضيت معه مكرها بلا إرادة !

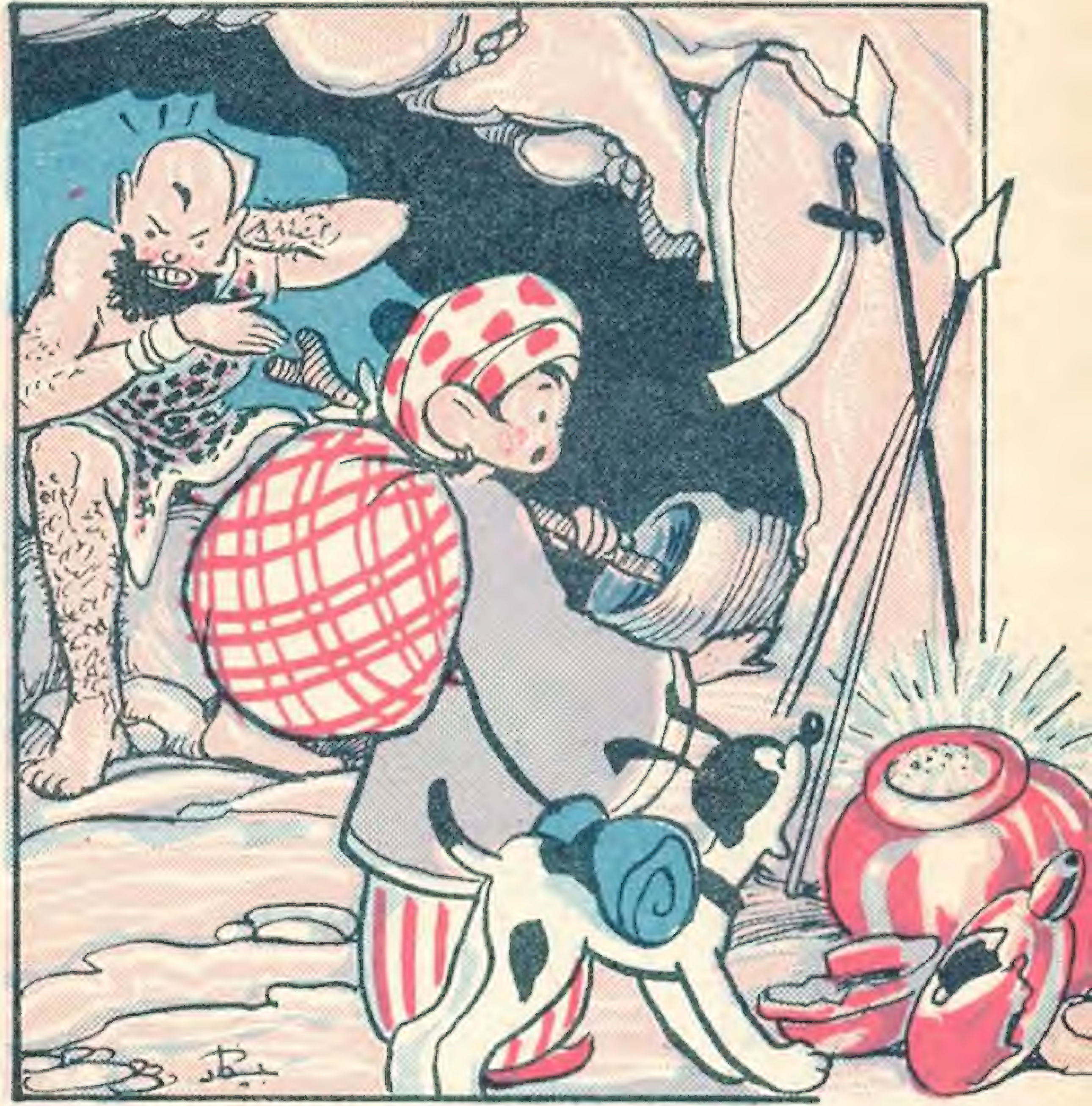
وكانت يدي في يده ونحن ماشيان في الطريق ، حين أبصرت قطرة من دم تقطر على سروالي من كفه ، فرفعت يده إلى أنظر ما بها ، فإذا جرح عريض في راحته يقطر دماً ؛ فلم يكد الشيخ يراه ، حتى رفع يده إلى فمه يلحق الدم ، ولكني منعت ، وأسهرت إلى كلبى نمرود ، فحططت عنه الصرة التي يحملها ، وأخرجت منها مطهرراً ، ومرهماً ، ورباطاً أبيض نظيفاً ؛ ثم عاجلت جرحه ، بعد أن حلقت ما حواليه من شعر كثيف ؛ ثم شددت رباطه ؛ واستأنفنا



لحظات ؛ فخشيت شره وأطعت ؛ وجلست بين يديه
أحلق لحيته ، وأنا ألعن الساعة التي ساقنتني إلى حيث أكون
حلاقاً لمثل هذا الوحش المخبول ! . . .

وفرغتُ من تلك المهمة الثقيلة بعد لحظات ، ورفع
الرجل يده يتحسس بها وجهه الناعم ، ثم قال في زهو :
هنيئاً لك يا فتى ، إنك منذ اليوم ، حلاق ملك الجبل ! !
ثم لم يلبث أن انقلبت سحنته ، وعاد رضاه إلى غضب

السير إلى حيث كان يقصد . . .
ونظر الشيخ إلى يده المربوطة ، ثم عاد ينظر إلى وهو
يقول : هنيئاً لك يا فتى ؛ فقد أصاب ثيابك دمُ ملك !
وهمت أن أبتسم ، ولكنني كففت نفسي ، وأجبت
في تواضع : هنيئاً لي . . .
ثم أخذ الشيخ يحرك أصابعه لحظة ، وقال بعد صمت :
احذر يا فتى أن يكون قصدك تقييد حركتي بهذا الرباط !



وسخط ، وصاح متوعداً : ماذا فعلتَ بي أيها الشرير ؟ . . .
أين لحية الملك ؟ . . . بل أين الملك نفسه ؟ . . . قل لي :
أين ذهبتَ به ؟ ومن أين جئتَ بي ؟ . . .
ثم انقضَّ عليّ ، وجثم بثقله على صدري ، وهو
يصرخ بي : قل لي : أين ذهبتَ بالملك ذي اللحية الشمطاء ! . . .

قلتُ وقد توجَّستُ شراً : عفواً يا مولاي !
وكنا قد بلغنا المغارة التي اتخذها مقراً له ، وكانت
مشحونة بأنواع شتى من الأسلحة الصَّدِّئة ، والأوعية
المشدوخة ، وقطع الخرف ، وهلاهيل الثياب ، وبعض
الأغطية الصوفية الغليظة . . .

على أن الذي لفت نظري من كل ما هنالك ، هو وعاء
من المرمر الصافي ، قد تَصَوَّأت فيه بضعة خرزات يكاد
شعاعها ينير ظلام المغارة ، فتعلقت بها عيناى وأنا أسأل
نفسى : من أين لهذا الشيخ المخبول ، في هذه البادية الجرداء ،
مثل هذه الآلىء الكريمة ؟ وما انتفاع مثله بها ؟

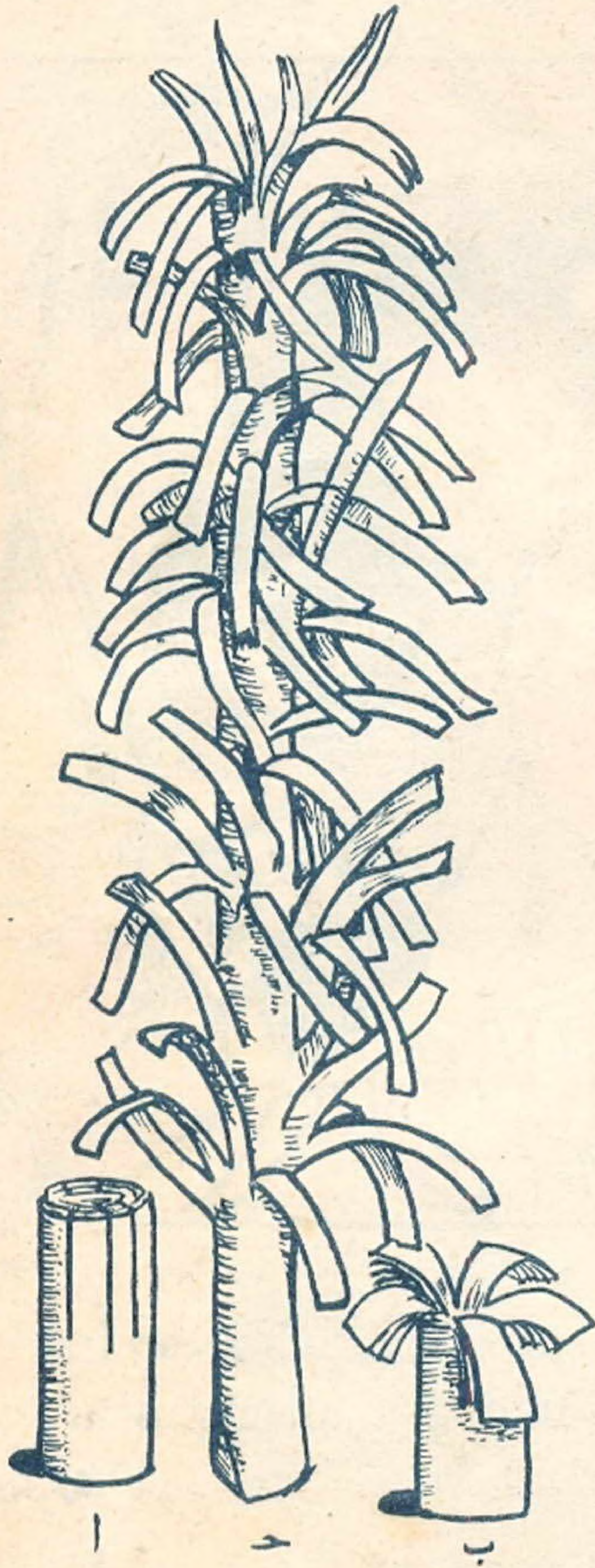
وكان الشيخ جالسا ، قد أسند كفيه إلى ركبتيه ، يُنْقَلِّ
عينيه بين يد مخلوقة ناعمة ، ويد خشنة شعراء ؛ ثم رفع إلى
رأسه قائلا ، وهو يمس بيده أطراف لحيته : يا فتى ، احلق
لي وجهى ! ! !

وهمت أن أعتذر ، ولكنه لم يدع لي فرصة للاعتذار ،
ومدَّ يده إلى مُصرة المتاع ، حيث وضعت الموسيقى منذ





شجرة من الورق

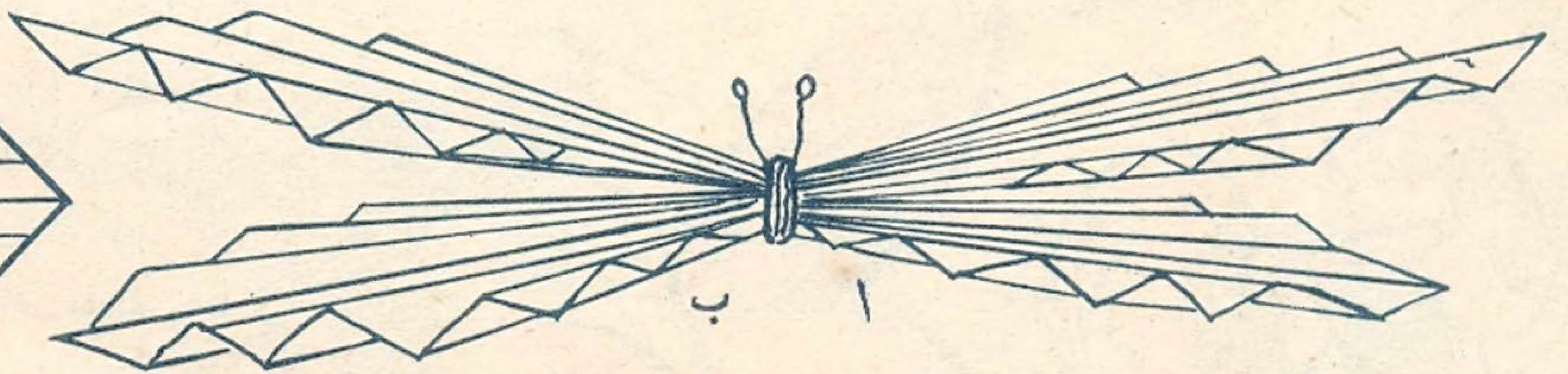
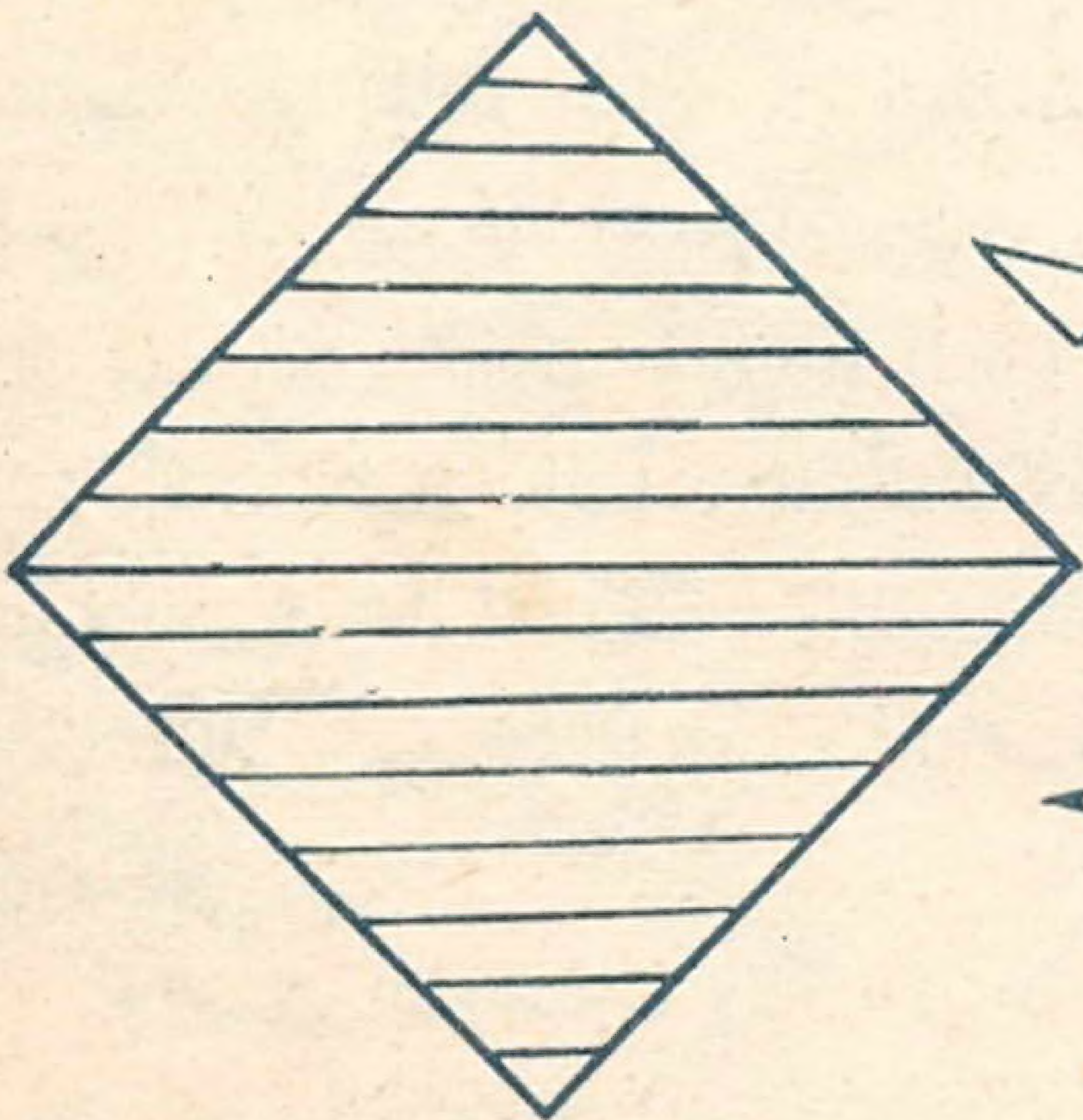


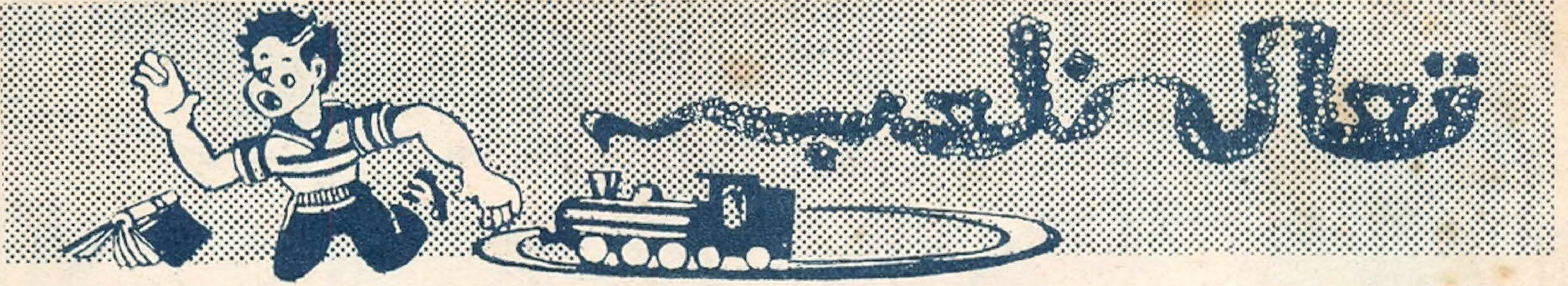
لعمل هذه الشجرة تحتاج إلى شريط طويل من الورق، وكلما زاد طول الشريط حصلت على شجرة أفضل. إذا استخدمت ورق الجرائد في عملها فخذ ورقة مزدوجة من الجريدة، واطوها عكس الأعمدة، بحيث تكون أربعة عروض متساوية؛ اقطع واحداً منها وبذلك تحصل على شريط طويل، وضيق في الرض. لف هذا الشريط حول قلم رصاص بإحكام، ثم اسحب القلم، واقطع الشريط الملفوف إلى أسفل نحو بوصة، أربع أو خمس مرات كما في الشكل ١ ثم اطوه عند القطع كما ترى في شكل ٣ اقبض على الجزء غير المقطوع بإحدى يديك، واسحب باليد الأخرى الأجزاء الداخلية بلطف إلى أعلى. فإنك ترى شجرتك وقد نمت بسرعة فائقة!



لعمل تمرين الفراشة تحضر مربعين من الورق من لون واحد، بحيث يكون أحدهما أكبر قليلاً من الآخر.

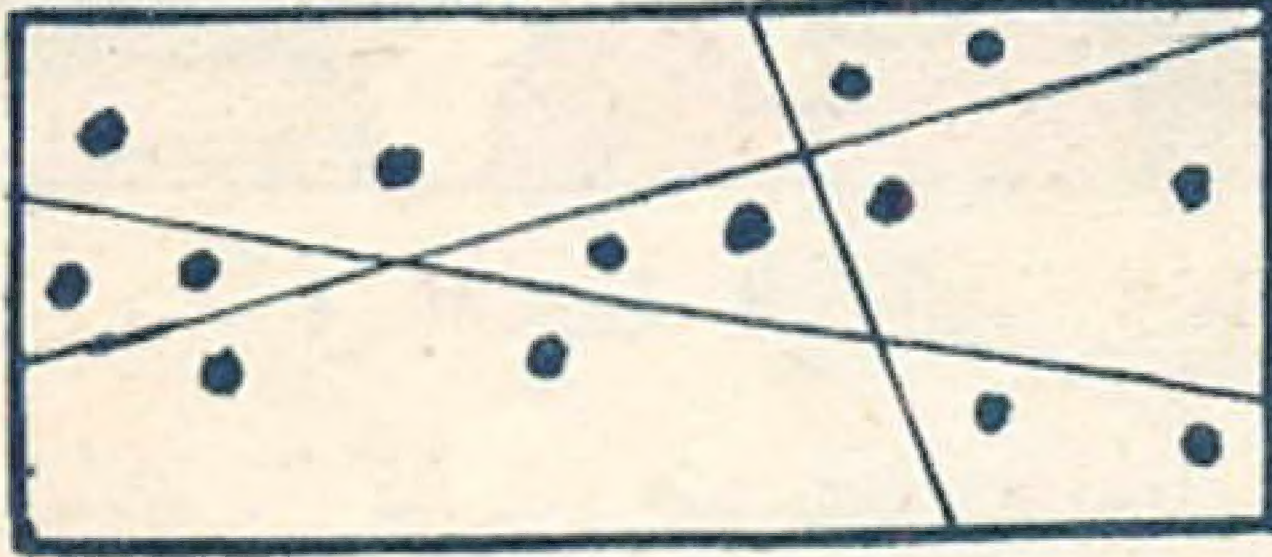
- ١ - اطو المربعين عند القطر نصفين ثم ابسطهما.
- ٢ - خذ أحداً المربعين واطوه مرة في كل نصف بوصة، كما في شكل ١ بحيث يكون الطي في اتجاهات مختلفة على التبادل؛ حتى ينتهي طي جميع المربع ويأخذ شكل ٢ وقد يساعدك قطر المربع في الحكم على ضبط الطي.
- ٣ - كرر نفس العملية في المربع الثاني.
- ٤ - بعد طي المربعين، ضعهما ملتصقين، واربطهما بخيط من الوسط، كما في شكل ٣.
- ٥ - ابسط الجناحين ثم ألصق الطرف بالطرف ب.
- ٦ - اعمل الزخارف التي تروقك لتحصل على فراشة جميلة.





حلول ألعاب العدد ٧

• تقسيم المستطيل

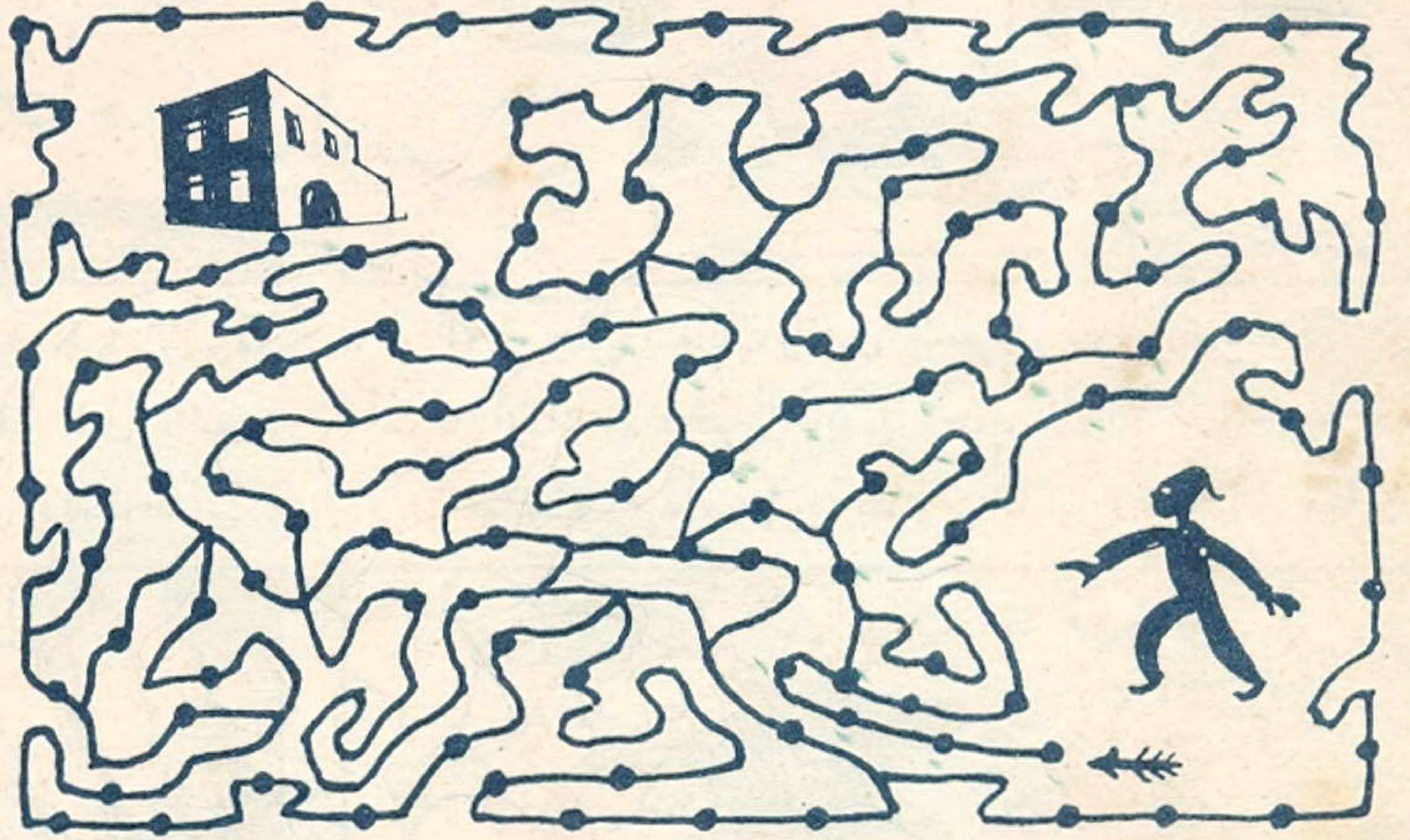


• الكلمات المتقاطعة

- الكلمات الأفقية: (١) رزين. (٥) نمود.
 (٧) رز. (١٠) ما. (١١) زير.
 الكلمات الرأسية: (١) رمل. (٢) زرافة.
 (٣) يود. (٤) ند. (٥) نحاس.
 (٦) جزار. (٧) رمي. (٩) لا.

• أخطاء الصور:

- (١) الحصان أرجله غير مشقوقة. (٢) أبو جلمبو له ثمانية أرجل. (٣) الدب ذيله قصير.



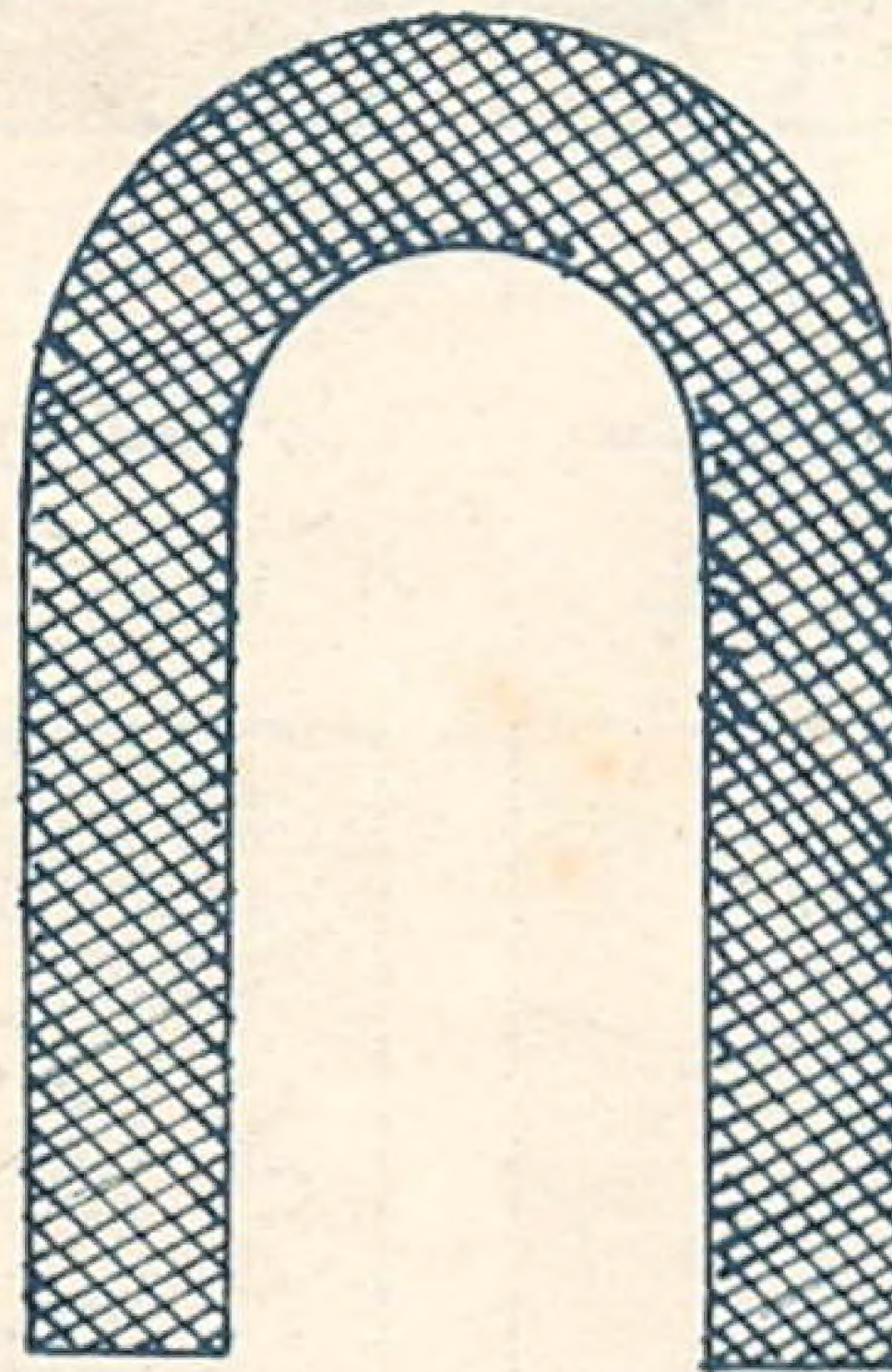
يمكن أن يلعب هذه اللعبة شخصان أو أكثر ، والفائز هو اللاعب الذي يقود الولد إلى منزله بأقل خطوات ممكنة ، متبعاً الخطوط ؛ وتعتبر المسافة بين كل نقطتين ، خطوة واحدة .

• حزر فزر

- ١- ما شيء كلما أخذت منه ازداد ، وكلما أضفت إليه نقص ؟
 ٢- شيء أصله من الماء ، وإذا وضعته في الماء هلك ؟
 ٣- شيء يمتلئ فلا يزيد وزنه ، ويفرغ فلا ينقص وزنه ؟

على إبراهيم الصاحي

بمدرسة بورسعيد الثانوية

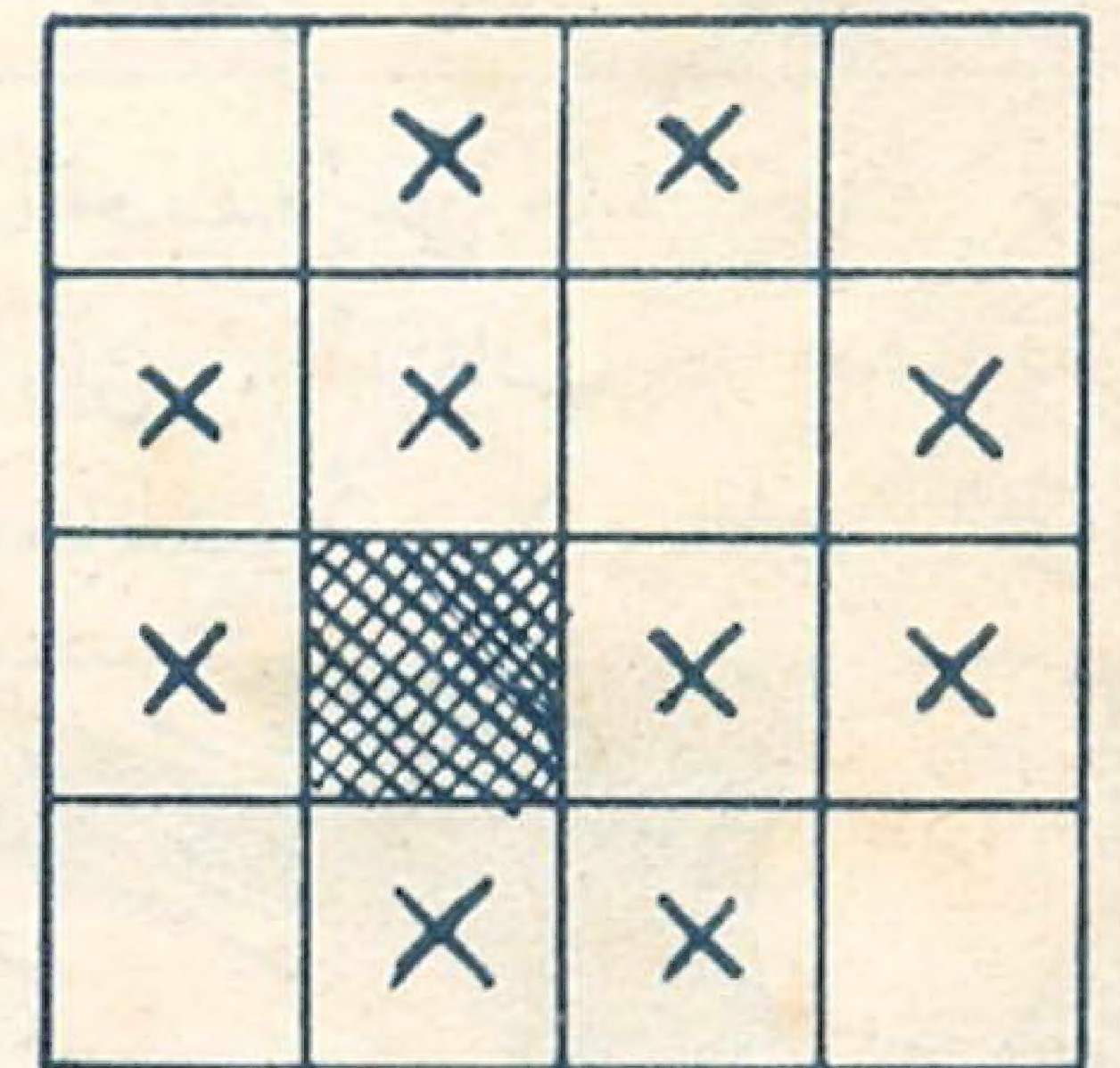


• لغز حدوة الفرس

ارسم حدوة الفرس كما تراها أمامك ، على ورق مقوى ، ملون أو غير ملون ؛ ثم افصله من الورقة بالمقص .

حاول أن تقطع هذا الشكل سبع قطع ، مستخدماً المقص في قطعه مرتين فقط ، ومن غير أن تستعين بطنى الورقة .

[الحل في العدد القادم]

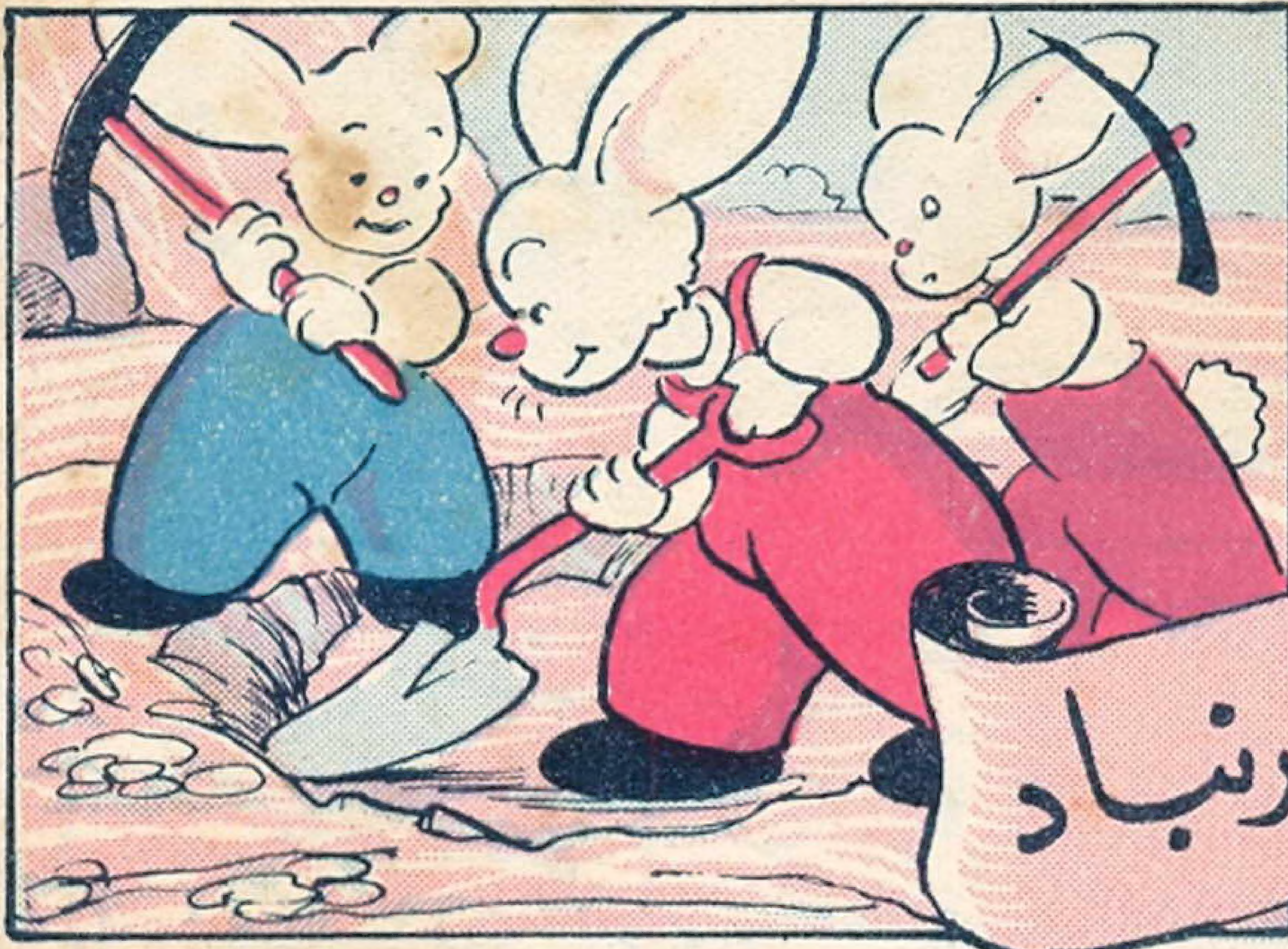


ارسم مربعاً وقسمه إلى ١٦ مربعاً صغيراً ، ثم ظلل أحدها وضع علامة (X) في ١٠ مربعات منها ، بشرط أن تترك المربعات الصغيرة التي في الأركان الأربعة بدون علامة ، ومربعاً خامساً غيرها .

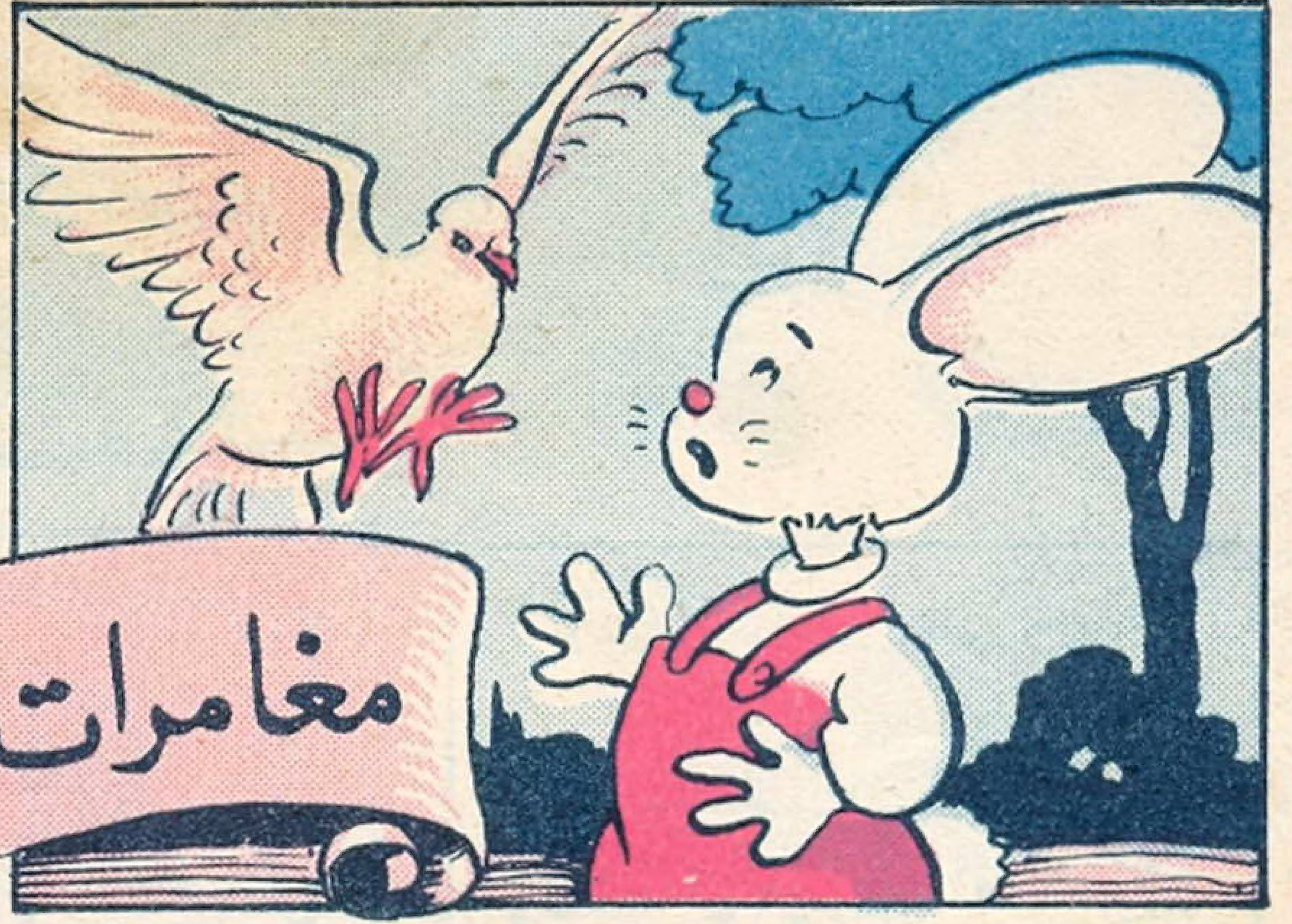
والمطلوب تقسيم هذا المربع الكبير إلى خمسة أجزاء متماثلة في الشكل ، بحيث يحتوى كل جزء من الأجزاء الخمسة على علامتين من العلامات العشر.



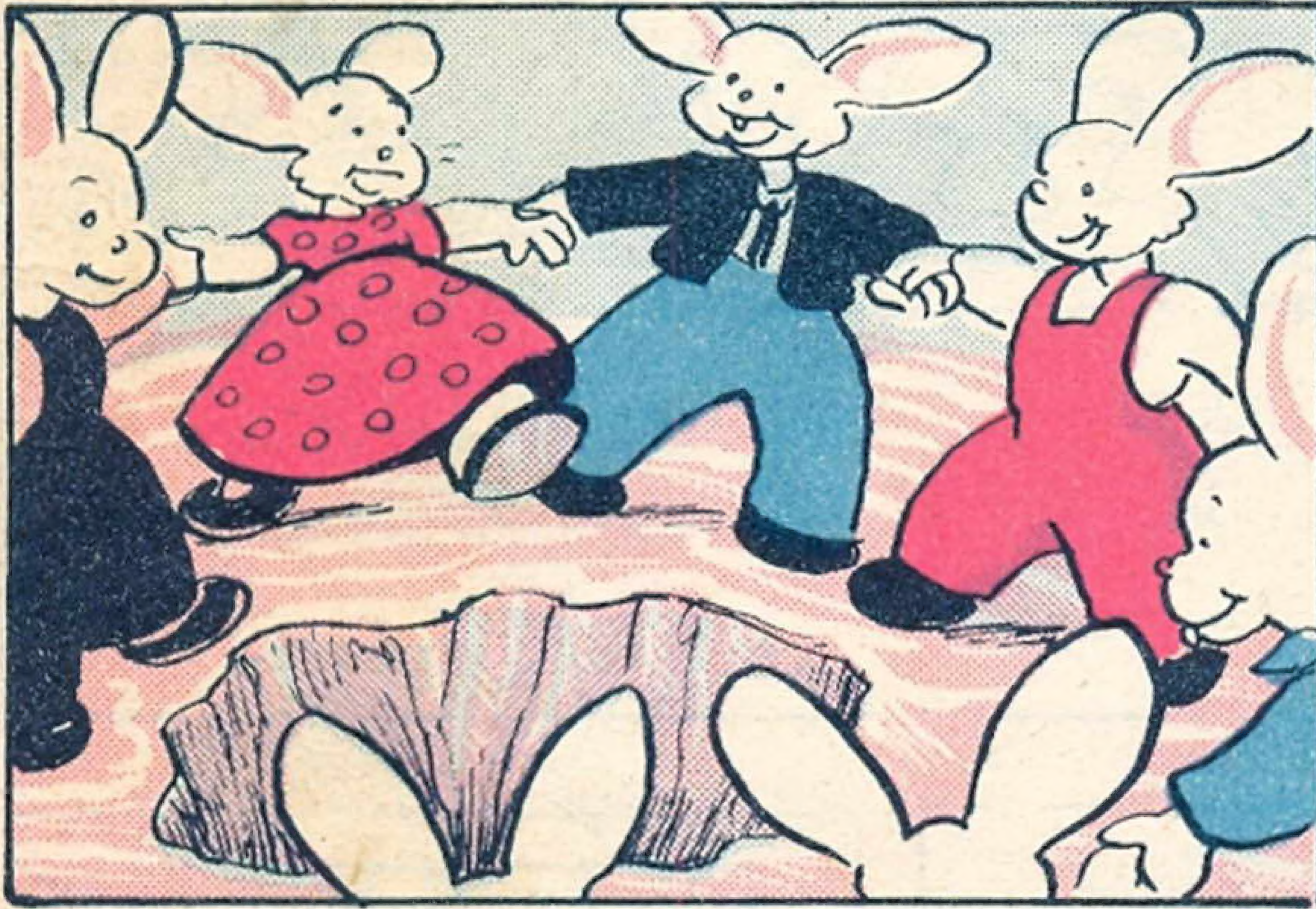
أى هذين الخطين مستقيم . أ ب أو ج ؟
 [الحل في العدد القادم]



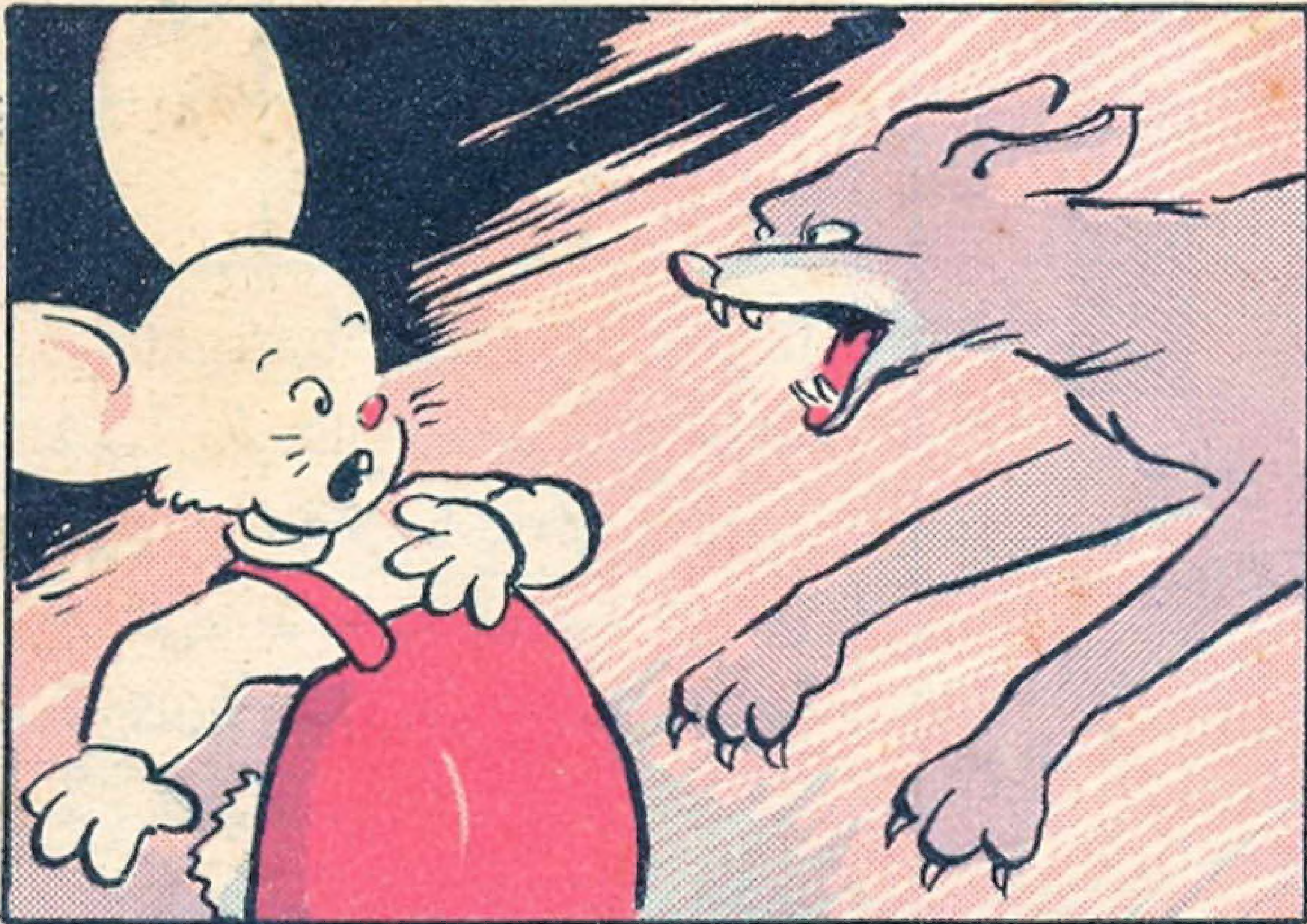
مغامرات أرنباد



٢ - وظل الثعالب واقفين ينتظرون وقوع أرنباد ، في حين أسرع أرنباد مع بعض أصحابه إلى جحر الأرناب ، فحفروا عند بابيه خندقاً عميقاً ، غطّوه بفروع الشجر ، ثم عادوا سالمين !

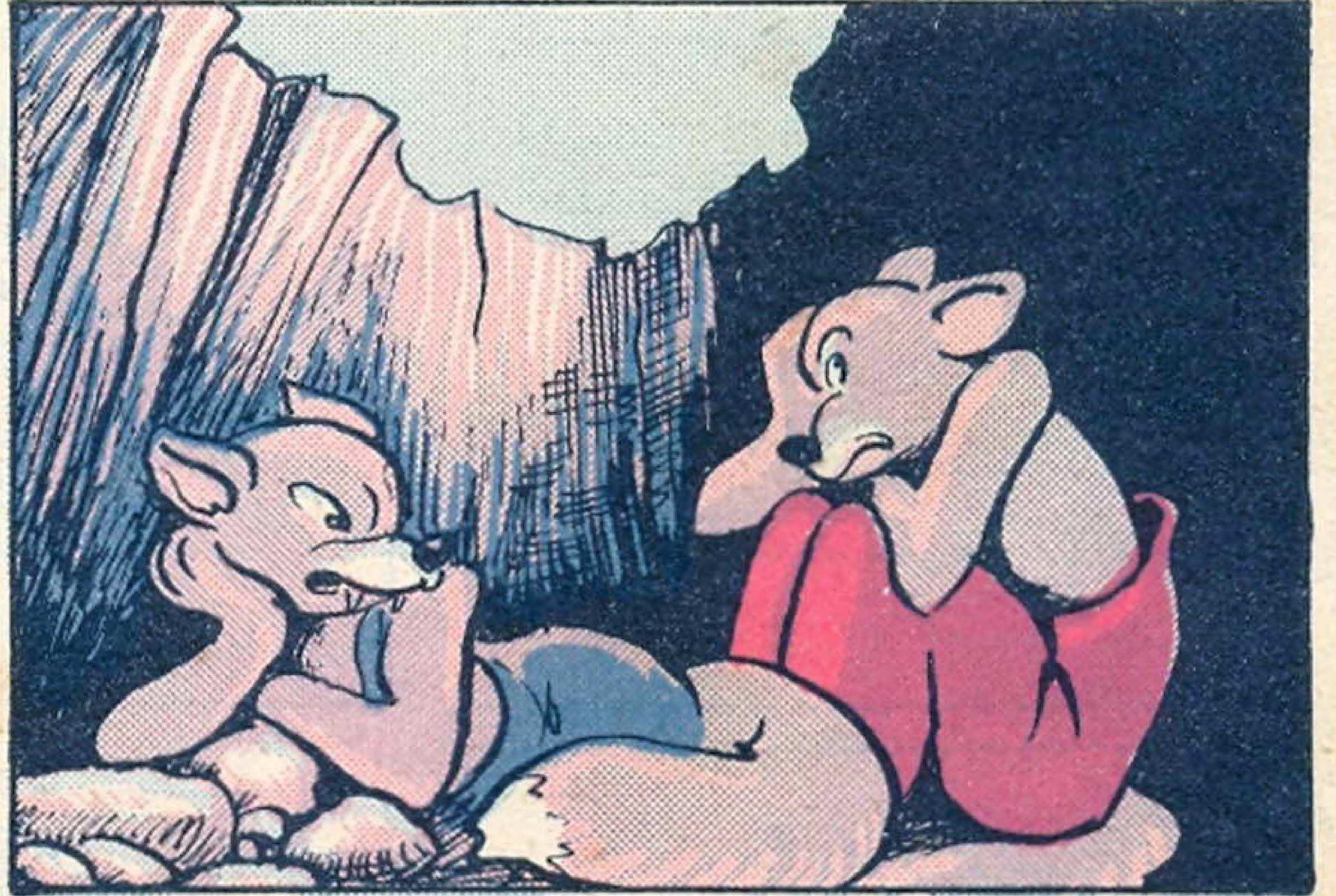


٤ - استدار الأرناب حلقة على حافة الخندق ، وأخذوا يغنون ويرقصون مسرورين ، والثعالب في جوف الخندق يرونهم ويسمعونهم وهم مغتاظون ، لأنهم لا يستطيعون الصعود !

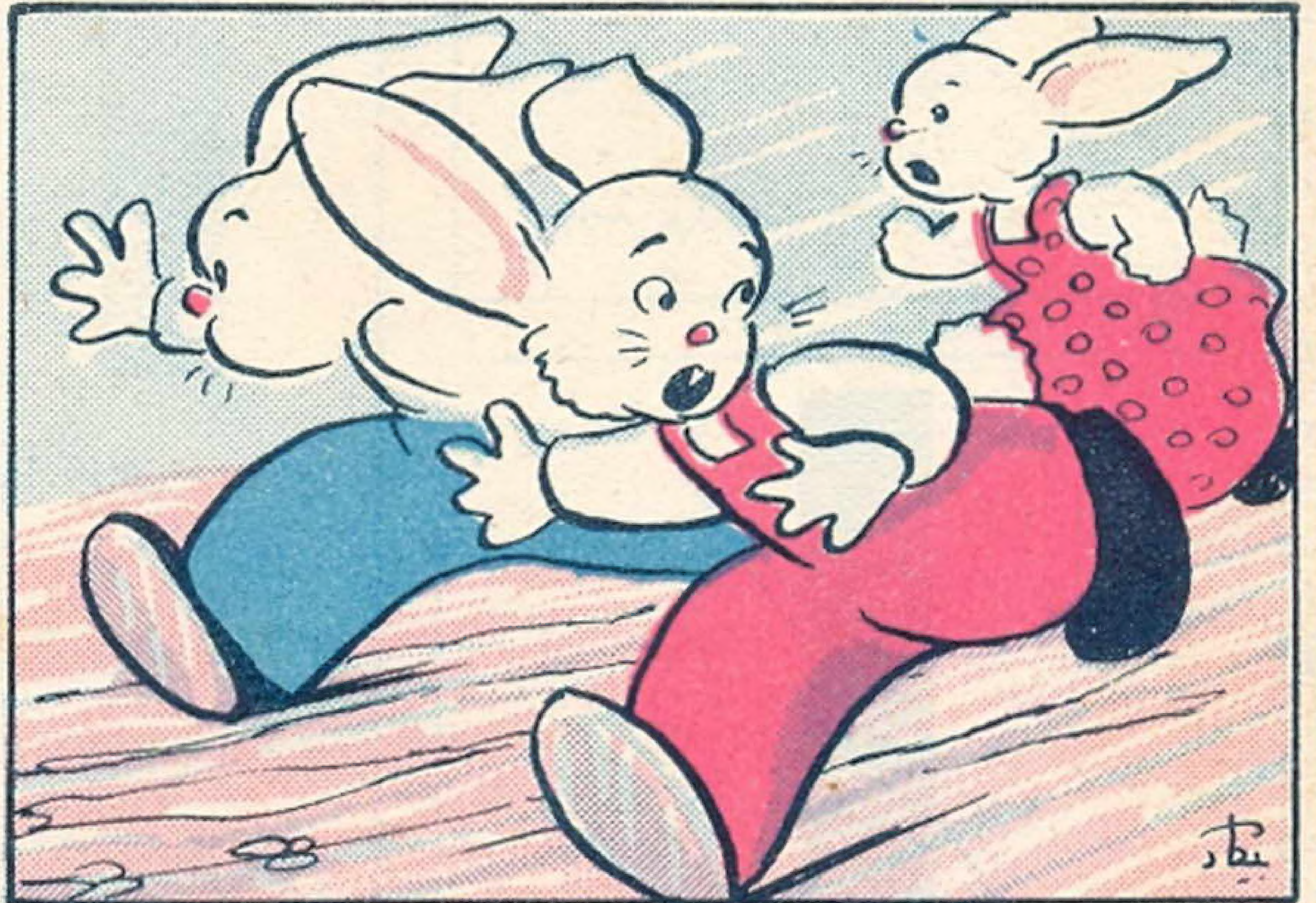


٦ - ولكن أرنباد لم يجر معهم ، بل استمر يقفز ويثب حول الخندق مسروراً ، غير ملتفت إلى الكلب ، حتى لم يبق بين الكلب وبينه إلا بضع خطوات ، فوثب الكلب عليه ... [يتبع]
 دار المعارف بمصر

١ - في اللحظة التي كان الثعالب ينصبون فيها الشرّك لأرنباد ، كانت صديقته « نجاة » ، واقفة فوق الشجرة ترقبهم ، فأسرعت طائراً إلى أرنباد ، وهمست في أذنه تحذّره ...



٣ - علم الثعالب بعودة أرنباد إلى داره سليماً ، فاتّجهوا إلى جحورهم محزونين ، وهم يفكرون في حيلة أخرى للخلاص من أرنباد ، ولكنهم سقطوا في الخندق قبل أن يصلوا !



٥ - وفجأة سمع الأرناب وراهم عواء : هَوّ ! هَوّ ! فالتفتوا ، فإذا كلب كبير يسرع نحوهم ، فلم يكادوا يرونه ، حتى تفرقوا مذعورين ، وأسرعوا إلى جحورهم ليختبئوا فيها !

by :

blue

